

8/10/19.04.1963 -

12

JOURNAL de
BIARRITZ

8 AVRIL 1963

Un salon de Pâques Franco-Espagnol

Le Salon de Pâques organisé par l'Union Culturelle de Biarritz prend davantage d'importance et davantage d'intérêt d'année en année.

Celui de 1963, inauguré hier au Casino Municipal (entrée par la plage constitue une pré-sélection pour la Biennale de Paris. Le jury chargé de découvrir les jeunes talents, visitera dimanche prochain notre salon régional.

Salon régional et aussi international puisqu'il associe les peintres du Guipuzcoa à leurs amis de la Côte Basque française. La première salle, décorée aux couleurs espagnoles et françaises, est réservée aux artistes d'outre-Bidassoa. Leurs envois, arrivés au dernier moment, ne figurent pas au catalogue; par conséquent, et à notre plus grand regret nous ne pouvons mentionner ni les titres des œuvres ni les noms des peintres. Ceux-ci manifestent leur préférence pour les recherches abstraites, certaines de tonalités agréables, d'autres d'un dépouillement tel que la forme et la couleur en sont absentes.

La variété est beaucoup plus grande chez les exposants français. Paysages, natures mortes, compositions relèvent des tendances les plus diverses et témoignent d'une connaissance plus ou moins sûre du métier de peintre.

Félicitons en bloc les exposants dont les mérites sont très divers. On retrouve parmi eux quelques habitués des galeries régionales et des expositions parisiennes à côté d'artistes moins connus. Notons dans l'ordre du catalogue : les compositions de Jean-Jacques Pomechicot. Une église de St-Etienne et des fleurs géométriques et très colorées d'André Bru. Des paysages d'André Bidon. Deux compositions de Colette Dubuc, au bord de l'irréel. Nature morte et paysage de Mack Cwancy-

gier. Fleurs et vanneaux, de Blanche-Marie Delhom. Une marine et un « Soleil d'automne à Bidarray », de Gaston Moreau. Des fleurs d'Henriette Bellay-Moog. Un fusain et une peinture d'Henriette Adria-Debuis. Une partie de pelote de Jacques Coumet. Des bateaux aux vives couleurs cernées de noir du Dr Pialoux. Paysages de Manechko. Scènes basques de Roger Berne. Paysages, soigneusement peints, de Marguerite Bolutra. Ferme et bateaux de Mlle G. Ramos. Bouquet et forêt : végétation haute en couleurs d'Henriette Pradeau. Paysages luziens, de René Lacoste.

De Martin de Verfeuil « Epaves sur l'Adour » et « Gogotha », composition très étudiée, savamment construite que nous avons déjà vue à Biarritz. Composition et nature morte de Michel Gozard. De Mme Jacqueline Beall, deux compositions abstraites, chacune dans une tonalité différente, toutes en nuances. De Françoise des « Jeux d'enfants », très enfantins et charmants. De Van Douaiyst, trois paysages aux couleurs feutrées. De Raya, nature morte et composition expressionniste. Paysages de René Lafitte, M. Duhart Jacques Gouyetes. Des incrustations minutieuses d'Edmond Delmas. Compositions de M. Urkatx. Un jeu de flûte et un visage (basque) également jolis, de J. J. Page. Deux paysages de Klein. Une marine de Cazama, dans les tons qu'il affectionne. Un bon paysage de Jacques.



LE HAVRE
LE HAVRE

10 AVRIL 1963

Activités du Musée- Maison de la Culture

Mercredi 10 avril, à 17 heures, vernissage de l'Exposition « Tentures incrustées », en présence de M. Brahem.

Tentures réalisées par M. Lucien Brahem : de Beaudin, Cabus, Chastel, Dérieux, Edelmann, Gischia, Lagrange, Marechal, Pignon, Reynold Arnould.

Cette exposition durera jusqu'au 6 mai 1963.

x x x

Jeudi 11 avril, à 21 heures, dans la série « Histoire de l'Art », conférence de Jean-Albert Cartier : « Le vrai visage de Modigliani » (avec 70 projections).

Biographie de J.-A. Cartier :

— Diplômé de l'Ecole du Louvre ;

— Critique d'Art de « Combat », de la Radio et correspondant artistique du « Méridional » ;

— Chargé de mission auprès des Musées de Marseille pour l'organisation des expositions temporaires (Modigliani, Picasso, Rouault, etc...) ;

— Membre du Comité d'organisation de la Biennale de Paris ;

— Nombreuses conférences en France et à l'étranger ;

— Publication de monographies diverses sur les artistes contemporains.

LE HAVRE LIBRE
LE HAVRE

19 AVRIL 1963

Samedi, à 15 heures

Les Boursiers de la Biennale Internationale de Paris

La Maison de la Culture va avoir samedi l'honneur d'exposer les travaux de cinq artistes étrangers d'avant-garde, lauréats de la Biennale Internationale de Paris qu'anime, avec autant de foi que de persévérance, l'un des pionniers les plus engagés de l'Art moderne, M. Raymond Cogniat.

Les cinq artistes exposés sont Stanislad Hanzik, sculpteur ; M. Katz, dessinateur ; Mario Jurtaric, peintre yougoslave ; Hossein Zendero, peintre iranien ; Janez Berenik, graveur. Deux ou trois de ces artistes sont attendus au vernissage, ainsi que M. Raymond Cogniat. L'exposition des œuvres durera jusqu'au 12 mai.

x x x

La Direction de la Maison de la Culture nous prie de faire connaître à ses adhérents et au public en général, qu'en raison du Concert qui commencera le dimanche 21 avril, au Musée-Maison de la Culture, à 18 heures, la visite du Musée se terminera exceptionnellement à 17 h. 30.