

TELÉRAMA  
31, bd de Latour-Maubourg - 7e

1. Nov. 1969

## Suite des commentaires du dimanche

### Atelier de Création Radiophonique : « Pénélope » et « Machine et création »

20 heures - FRANCE-CULTURE

■ Au cours de la VI<sup>e</sup> Biennale de Paris, la Compagnie Catherine Monnot présente *Pénélope* de Leonora Carrington. Alain Trutat a inscrit ce spectacle au programme de l'« Atelier de Création radiophonique ».

Peintre, poète, auteur dramatique, Leonora Carrington a appartenu, tout jeune, au groupe surréaliste.

Faisant allusion, dans les *Cahiers Littéraires de l'O.R.T.F.*, à un récit de Leonora Carrington, En bas, paru en 1945, Simone Benmussa écrit : « Les fulgurances de la réflexion lucide traversent et éclairent de longs moments d'abandon aux forces profondes de l'inconscient. C'est dans l'intervalle de ces battements lumineux que le lecteur entrevoit des formes fantastiques, un univers dont l'éclai-

rage déforme les contours. Cette démarche de l'esprit ouvre un chemin de la connaissance. »

« Voir l'invisible », c'est à cette expérience aussi que nous convie *Pénélope*.

Au cours de cette même soirée, on pourra écouter un débat sur le thème *Machine et création*.

Des « œuvres » littéraires, musicales, graphiques, picturales sont déjà « nées » des ordinateurs. S'agit-il vraiment d'œuvres ? Peut-on attendre encore autre chose ? Faut-il s'émerveiller ou s'inquiéter de cet apport de la machine ? C'est à ces questions que tenteront de répondre Camille Bryen, Pierre Gaudibert, Pierre Lesterenko, Christian Maître, Michel Philippot, Marcelin Pleynet et Philippe Sollers. — A. A.

LA CROIX  
22, cours Albert-ler - 8e

6. Nov. 1969

### Si vous écoutez France-Culture

● THEATRE ET UNIVERSITE :  
Vincent et l'amie des personnalités,  
pièce de R. Musil (jeudi 6 nov.,  
15 h 15).

Cette pièce, créée dans le cadre de la Biennale de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, fut l'avant-garde des années 25 ; on y retrouve les thèmes chers au dadaïsme et au surréalisme, c'est dire qu'elle s'adresse à un auditoire averti.

Vincent, personnage mystérieux, épris de liberté, une sorte d'anarchiste, retrouve, après quinze ans, Alpha la femme qu'il a aimée et qu'il a quittée brusquement et sans explication. Il la retrouve entourée de « personnalités », un député, un musicien, un professeur. Il essaie alors de lui expliquer pour quelles raisons il va la quitter à nouveau.

GAZETTE DE LAUSANNE  
LAUSANNE  
18 OCTOBRE 1969

### LUNDI A BIENNE : UN MIME EXCEPTIONNEL

Avant de regagner le Danemark, Ingmar Lindh et sa troupe de mimes, de retour de la Biennale de Paris, s'arrêteront à Bienne, où ils présenteront un spectacle, lundi 20 octobre, à 20 h. 30, au Théâtre de poche. Cette nouvelle, dont les « Kulturfåter » ont reçu confirmation voici à peine huit jours, annonce un événement considérable sur le plan culturel et une aubaine pour le public biennois. Ingmar Lindh et ses mimes nous proposent un spectacle en deux parties : ils interpréteront tout d'abord *Obstination*, qu'ils viennent de créer à la Biennale de Paris ; puis nous verrons *Les Quatres Eléments* et *Cinq Etudes de Mime abstrait*, deux montages réalisés pour le Festival de Châtillon des Arts. Précisons que Bienne est la seule ville de Suisse à accueillir la troupe danoise ; sitôt après la représentation, Ingmar Lindh et ses mimes quitteront Bienne pour le Danemark, où ils rejoindront leur point d'attache à l'Odin Teatret. Ajoutons que Lindh et Barba reviendront, en juin, pour animer un cours à l'intention des acteurs.

STEFANIE J. P.