

EDITION DU DAUPHINÉ LYONNAIS

LYON

15 MARS 1966

Le Cothurne accueille le Théâtre

qui jouera deux pièces



Eulalie (Josine Comelias) et Zéphyrin (Pierre Simplicius), le cos

Cette semaine, le Théâtre du Cothurne accueille, pour cinq représentations le « Théâtre de

« théâtrale »
« Cothurne »
Avec
« Le cosmonaute agricole »

Le Théâtre de Bourgogne quatre jours au Cothurne



C'EST les 16, 17, 18, 19 mars, à 21 heures et le 20 mars, à 15 h. et 21 h., que le Théâtre de Bourgogne (direction Jacques Fournier), présentera au Théâtre du Cothurne, rue des Marronniers, deux pièces en un acte d'auteurs contemporains : « Le cosmonaute agricole

de René Obaldia et « La manivelle », de Robert Pinget.

Ces deux pièces ont été présentées avec succès par le Théâtre de Bourgogne au Théâtre d'Essai de la IV^e Biennale de Paris qui tenait ses assises au musée d'art moderne, en octobre dernier.

René de Obaldia et Robert Pinget peuvent être considérés comme deux des auteurs les plus représentatifs du « théâtre nouveau » qui a fait son apparition sur les scènes françaises après la guerre.

A ses sept « impromptus à loisir » déjà joués et édités un peu partout dans le monde, il faut en ajouter un huitième « Le cosmonaute agricole » que René de Obaldia a écrit spécialement pour le Théâtre de Bourgogne à l'occasion de la IV^e Biennale de Paris : un explorateur de l'espace n'a d'autre désir que de labourer un coin de terre.

L'univers de Pinget est, lui, très proche de celui de Berckhoff avec lequel il est lié d'amitié.

Dans « La manivelle », l'absurdité du dialogue réel est poussée à l'extrême : deux vieux, un joueur d'orgue de Barbarie et son ami, parlent du passé. La conversation passe d'un sujet à l'autre, puis chacun des vieux s'arrête sur un souvenir particulièrement cher. Le malheur est qu'immédiatement l'autre contredit la vérité de ce souvenir et qu'ainsi ce qu'ils évoquent l'un et l'autre de leur vie passée est mis en question.