

KUNST-KOMPASS

les 100 artistes
les plus représentatifs
de l'art contemporain

établi par ART AKTUELL

Il y a cinq ans, M. Bongard, éditeur d'art actuel, publiait une liste des « 100 plus grands artistes contemporains » dans un journal économique. Alors accusé de spéculation bien que les plus grandes maisons d'édition n'hésitent pas à éditer périodiquement une « bestseller list », M. Bongard dans le numéro de septembre d'art actuel dont nous publions des extraits, fait une mise au point. « Il n'a jamais été question, en ce qui concerne le système d'information que j'ai établi et appelé « Kunst Kompass » d'une « bestseller list ». C'est plutôt une « liste des célébrités » totalement indépendante des chiffres d'affaires et du développement des prix. Les critères sur lesquels se base le « Kunst Kompass » comportent les institutions qui ont servi pour établir la position de chaque artiste au sein de l'éventail des opinions qui évaluent l'art d'aujourd'hui. Le nombre de ces critères a plus que doublé depuis la parution du premier « Kunst Kompass ». Les opinions sur l'évaluation (par points) de ces critères, qui par leur addition constituent la réputation d'un artiste, peuvent être partagées : vous constaterez que les éléments constitutifs : collections des musées obtiennent le plus grand nombre de points, suivis par ceux des expositions et de la littérature. Ceci correspond, dans les grandes lignes, à l'évaluation de l'appréciation de son œuvre par l'artiste lui-même. Un grand handicap pour le système d'évaluation du « Kunst Kompass » a été, depuis le début, le fait que beaucoup de musées ne peuvent pas se permettre l'achat d'œuvres d'art ». C'est la raison pour laquelle M. Bongard a fait appel cette année à quatre experts influents de renom international pour créer des « musées conceptuels » appelés ainsi par allusion à l'art conceptuel et aussi parce qu'ils comportent en partie des noms d'artistes pratiquement inconnus ou pas encore estimés à leur juste valeur. Voici 3 de ces musées. La liste d'Harald Szeemann chargé de la prochaine Documenta (1976) où il aura peut-être la possibilité d'y installer un « musée d'obsessions » comprend entre autres : Beuys, Panamarenko, Agnes Martin, Yoko Ono, Nauman, A. Messager, Cage, Ben, Ryman, La Monte Young... éclectique. Liste de Germano Celant : Agnes Martin, Oldenburg, Manzoni, Gilbert & George, Kosuth, LeWitt, Klein, Oppenheim, Segal, Ben Boltansky... Liste de Otto Hahn : Klein, Christo, Johns, Judd, Raysse, Manzoni, Lichtenstein, Tinguely, Lewitt, Buren, Parmentier, Mosset, Toroni... Beaucoup de Pop'artistes, nouveaux réalistes, qui figuraient déjà au dernier Kunst Kompass. « Cela pourrait confirmer les soupçons entendus à plusieurs reprises, pendant les dernières années, selon lesquelles le « Kunst Kompass » exerce une influence dangereuse en se confirmant lui-même. Mais entre le premier et le dernier numéro trente noms ont disparu où y font leur apparition. On peut constater un renouvellement de 22 %. En comparaison du premier « Kunst Kompass » de 1970, les artistes en tête, dans le premier tiers de la liste, ont presque tous maintenu leurs positions. Ceux qui ont le plus monté pendant ces dernières années : Ruscha (+ 29), Ryman et Merz (+ 27), Dibbets (+ 25), et Gilbert & George (+ 21). Dans l'ordre de leur ascension, les noms des artistes suivants figurent pour la première fois sur la liste : L. Weiner, A. Martin, M. Broodthaers, Ad Dekkers, R. Filliou (de nouveau), Panamarenko, C. Visser, D. Buren, M. Heizer, et R. Ruthenbeck. « Plus le nom d'un artiste figure au début de la liste, plus la probabilité est grande que son œuvre garde sa valeur, ou mieux, l'augmente encore. »

Musées - Collections et expositions personnelles	Points
Albertina, Wien **	240
Albright Knox Art Gallery, Buffalo	160
Boymans van Beuningen, Rotterdam	160
Centre National d'Art Contemporain, Paris	200
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin	160
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom	160
Guggenheim Museum, New York	200
Hessisches Landesmuseum, Darmstadt	160
Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld	160
Kunstmuseum, Basel	200
Kunstmuseum, Luzern **	240
Louisiana Museum, Humbleback	200
Metropolitan Museum, New York	300
Musée d'Art Moderne, Brüssel	160
Moderna Museet, Stockholm	200
Musée National d'Art Moderne, Paris	200
Museum of Modern Art, New York	300
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien	160
Neue Galerie, Aachen	160
Pasadena Art Museum *	160
Power Institute of Fine Arts, Sidney *	200
Rijksmuseum Kroller-Müller, Otterlo	200
Sammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf	300
Städtisches Museum, Mönchengladbach	160
Stedelijk Museum, Amsterdam	200
Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven	160
Tate Gallery, London	200
Walker Art Center, Minneapolis *	200
Wallraf-Richartz-Museum, Köln	200
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg	160
Distel-Schubladen-Museum *	100
* Nur Sammlung, ** nur Einzelausstellungen.	
Musées conceptuels	
Auswahl Elwyn Lynn, Sidney	200
Auswahl Dr. Jean Christophe Ammann, Luzern	200
Auswahl Johannes Cladders, Mönchengladbach	200
Auswahl Dr. Wieland Schmied, Berlin	200
Auswahl Karl Ruhrberg, Berlin	200
Auswahl Dr. Harald Szeemann, Berlin	200
Auswahl Germano Celant, Genua	200
Auswahl Otto Hahn, Paris	200
Auswahl anonym, New York	200
Institutions - expositions pers. et coll.	
Hayward-Gallery, London **	100
Jewish-Museum, New York **	300
Kestnagesellschaft, Hannover	75
Kunsthalle, Bern	75
Kunsthalle, Düsseldorf **	75
Musée des Arts Décoratifs, Paris	75
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris **	100
Museum Haus Lange, Krefeld	75
Palais des Beaux Arts, Brüssel	75
Westfälischer Kunstverein, Münster **	75
Whitechapel-Gallery, London	75
Expositions collectives	
documenta 1 5	300
Biennale von Venedig	50
Biennale von São Paulo	50
Biennale von Paris	50
Biennale von Tokio	70
Carnegie-Triennale Pittsburgh	50
Grafik-Triennale, Ljubljana	100
Triennale, Brügge	50
Guggenheim-Internationale, New York	50
Internationale der Zeichnung, Darmstadt	100
** Nur Einzelausstellungen	
Metro-Katalogausstellung, Mailand	100
Monochrome Malerei, Leverkusen	100
Metropolitan Centennial, New York	100
The Responsive Eye, New York	100
European Painting of Today, New York	100
American Sculptures of the 60s, Los Angeles	100
Formen der Farbe, Basel	100
When Attitudes become Form, Bern	100
Systemic Painting, New York	100
Primary Structures, New York	100
Kompaß 45 61, Eindhoven	100
Kompaß New York, Eindhoven	100
Konzeption, Leverkusen	100
American Painting, Los Angeles	100
This is Tomorrow, London	100
Neue Realisten, Den Haag	100
Bewogen-Bewegung, Amsterdam	100
Kunst Licht Kunst, Eindhoven	100
Ars multiplicata, Köln	100
Sonsbeek 1971	100
Land Art, Berlin	80
Rosc, Dublin	100
Conceptual Art, New York	100
Arte Povera, Turin	100
Italienische Avantgarde, Luzern	100
New Realists (Janis), New York	50
Pop Art Redefined, London	100
Decaden, London	100
Signale, Basel	100
New Spanish Painting, New York	100
The Art of Assemblage, New York	100
Minimal Art, Den Haag	100
West Coast Art, Pasadena	100
Kinetic Art, Berkeley	100
New Aesthetic, Washington	100
Younger Americans, New York	100
Younger Europeans, New York	100
Swiss Avantgarde, New York	100
The Obsessive Image, London	100
12 Environments, Bern	100
Bilanz, Basel	100
Information, New York	100
Cinetics, London	100
Happening + Fluxus, Köln	100
British Avantgarde, New York	100
International Sculpture Symposium, Tokio	100
British Painting and Sculpture, London	100
Prospect, Düsseldorf	100

Critères sur lesquels est basé le Kunst-Kompass

Amsterdam - Paris - Düsseldorf		
im Guggenheim Museum, New York	100	
Op Losse Schroeven, Amsterdam	100	
Amerikanst Pop Konst, Stockholm	100	
„Konzept -Kunst, Basel	100	
Elements of Art, Boston	100	
12 ans d'art contemporain en France, Paris	100	
Nouveau Réalisme (Fels), Paris	50	
Soft Art, Trenton	100	
The Art of the Real - USA 1948-68, New York	100	
Multiples - The First Decade, Philadelphia	100	
Sharp-Focus Realisme (Janis), New York	50	
The Machine, New York	100	
Anti-illusions, New York	100	
Dies alles Herzenchen ... (Maenz-Loehr), Frankfurt	50	
20 Deutsche (Onnasch), Köln	50	
Eccentric Abstraction (Fischbach), New York	50	
Relativerend Realisme, Eindhoven	100	
USA-West Coast, BRD	100	
Europäische Avantgarde (Galerie d), Frankfurt	50	
De Europa (Weber), New York	50	
Abstract painting in the 70's, Boston	100	
Theodoron Awards, New York	100	
Yale University Art Gallery, Boston	100	
Young Italiens, Boston	100	
Identifications, Hannover	80	
Artists and photographs, New York	100	
Actualité d'un bilan, Paris	50	
Peinture anglaise, Paris	100	
Diagrams and Drawings Otterlo	100	
Congrès de Bruxelles, Brüssel	100	
Video Invitational, Syracuse	100	
Hommage à Picasso - Edition, Berlin	200	
Großes Jahrzehnt, Luzern	100	
New multiple art, London	100	
Amerikanischer Fotorealismus, BRD	100	
Geplante Malerei, Münster	100	
Two Generations of Color Painting, Pennsylvania	100	
Korpersprache, Graz	100	
Britische Kunst heute, Hamburg	100	
Kunst nach Wirklichkeit, Hannover	100	
Malerei-Ausstellung, Mönchengladbach	100	
Japan, Düsseldorf	100	
American Art, Seattle	100	
Projekt '74, Köln	100	
American Pop Art, Whitney	100	
Un Futuro Possibile, Ferrara	100	
Weiß auf Weiß, Bern	100	
Quadiennale Nazionale d'Arte, Rom	100	
Kunst in Deutschland, Hamburg	100	
Contemporanea, Rom	150	
Hyperrealistes Americans, Realistes Europeans, Paris	100	
Basically White, London	100	
Kijken Naar de Werkelijkheid, Rotterdam	100	
Flash Art Information, Köln	100	
Support, Surface, Paris	100	
Nouvelle peinture en France, St. Etienne	100	
Zero-Raum, Düsseldorf	100	
Art Now, Washington	100	
Littérature		
Quadrum (Band I und II)		
Kunst seit 1945	50	100
Deutsche Kunst der 60er Jahre, J. Roh		30
Kunstrichtungen seit 1945, E. Lucie-Smith		50
A Concise History of Modern Painting, H. Read		50
A Concise History of Modern Sculpture, H. Read		50
Pop Art, L. Lippard		30
Kunst unserer Zeit, W. Grohmann		50
Minimal Art, G. Battcock		30
Malerei des XX. Jahrhunderts, W. Haftmann		50
Happenings, Becker - Vostell		30
New Tendencies in Art, A. Pellegrini		30
Ars Povera, G. Celant		30
American art since 1900, B. Rose		30
Kunst van nu, Universität Utrecht		50
Geschichte der modernen Kunst, H. Arnason		50
Na de beelden Storm, Blotkamp		50
Radikaler Realismus, U. Kultermann		30
Concept Art, K. Honnelt		30
Conceptual Art, U. Meyer		30
Bis heute, K. Thomas		50
Kunst-Praxis, K. Thomas		50
Objekt-Kunst, W. Rotzler		30
Galerie der neuen Künste, H. Ohff		30
Neue Formen des Realismus, Sager		30
Six Years 1966-72, Lippard		30
Dictionary of 20th Century art, Phaidon		100
Art en France, Clair		30
American art of the 20th Century, Hunter		50
The Avantgarde, Müller		30
Art Now, Yoshiaki Tono		100
A Concise History of Modern Sculpture, Smith		50
Body-Art, Vergine		30
Il Territorio Magico, Oliva		30
Art Annual 73/74, Sandberg		100
Records as Artwork, Celant		50
Das Buch als Kunstform, Celant		50
Art Without Boundaries: 1950-70, Woods, Thompson, Williams		50
L'Arte Moderna 1770-1970, Argan		50
Modern Art, Collins		100
200 Jahre phantastische Malerei, Schmied		30
Institut für moderne Kunst, Nürnberg		
- gewählt		100
- publiziert		50