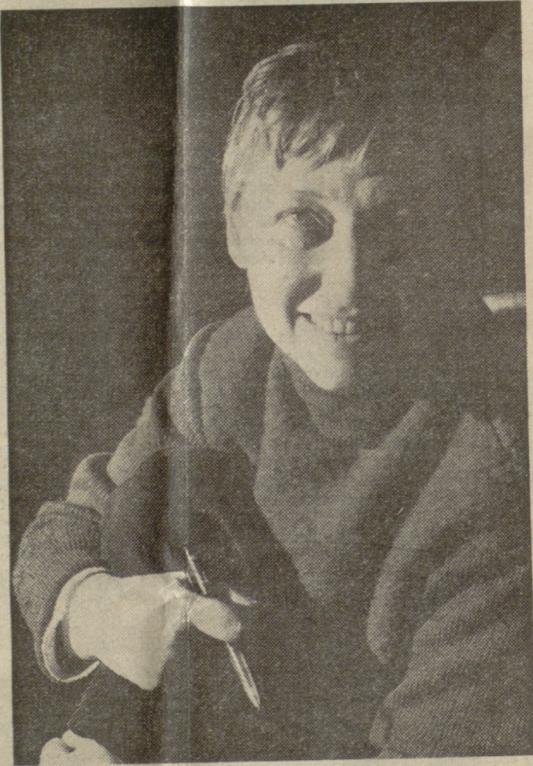


ARTS DU 9 AU 15 JUIN 1965

es

Rochefort : "le bonheur mon idéal"



trop... Ils nous montrent toujours des histoires compliquées qui arrivent à des bonshommes et des bonnes femmes et après ils nous disent... qu'ils ont des problèmes... »

Nouvel éclat de rire, un rire remuant, limpide, comme elle-même :

« Je peux dire que je suis heureuse, mais le bonheur n'est pas mon idéal. Ce qui m'intéresse, c'est d'être intelligente, toujours plus, pas brillante, non. Intelligente. Sérieusement. C'est le monde extérieur qui me rend malheureuse. Nous pourrions tous avoir des relations tellement plus riches. Mais les rapports entre les êtres sont de plus en plus négatifs. Je ne

pense pas que ça puisse s'améliorer dans l'état actuel des choses. Qu'est-ce que vous voulez, quand j'arrive dans tel village du Midi et que je vois des gratte-ciel hideux, et que j'apprends qu'ils sont là parce que monsieur X. avait des capitaux à placer, ça me rend malade... »

Mais, pour Christiane Rochefort, il y a heureusement le reste. La littérature. Ses héros qui « cherchent ». Ses « cas désespérés ». Tout ce qui fait briller ses yeux...

MARIE-GISELE LANDES

BOISDEFFRE ANTHOLOGIE

VIVANTE DE LA LITTÉRATURE D'AUJOURD'HUI

1945-1965

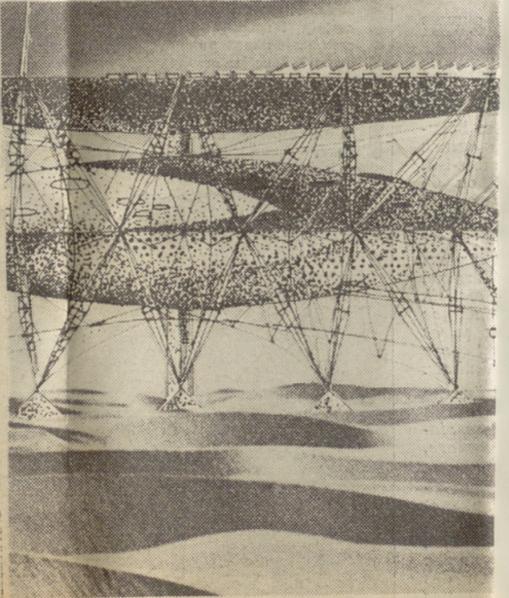
119 écrivains - 127 textes - 835 pages

LIBRAIRIE ACADEMIQUE PERRIN

soviétique



OLUTION



ECTUR

Peinture

Décoration théâtrale

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI BOULOGNE-sur-SEINE

MARS 1965

PRECISIONS

Nous avons présenté dans le cadre de l'article « Architectures de Sculpteurs » publié dans notre numéro 115, la photographie de maquette d'un théâtre exposée à la Biennale de Paris 1963 sous la signature de : Alain Baranger, Michel Brita, Michel Gérard. A la suite de cette publication nous avons reçu de M. Michel Gérard, sculpteur, la lettre que nous publions ci-dessous et dont nous laissons la responsabilité à l'auteur : « Une photographie et un texte de notre projet « Auditorium de Poésie » (travail d'équipe présenté à la Biennale de Paris en 1963) ont été publiés dans le numéro juin-juillet 1964 de votre revue pour une présentation d'ensemble. Dans le cadre de la recherche actuelle ce projet peut être assimilé à ces travaux de collaboration ce qui à la lumière d'un travail plus récent m'apparaît faux (l'élaboration datant de deux ans). « Une collaboration étroite entre créateurs est peut-être la seule voie ouverte vers une plus grande liberté créatrice. Il s'agit de sortir de cette crise d'individualisme qui caractérise notre temps. Le désir inavoué de l'individualisme tient de la solitude en séparation. Le résultat ne peut être qu'un produit d'objectivation. L'« Objet », actuellement, s'impose à ce point qu'il prend réalité dans notre inconscient. Preuve que la rage solitaire à détruire l'objet retourne à l'objet (le plus souvent à l'aide d'éléments disparates de culture mal assimilée). Toute collaboration est d'abord accord sur un plan intérieur ensuite direction commune, aventure à poursuivre ensemble. On ne définit pas l'homme par ses objets mais l'inverse — l'œuvre étant l'élaboration lente de la pensée et en même temps sa définition dans l'acte pur de créer. — Ainsi dans une architecture-sculpture on ne peut parler de collaboration qu'au niveau de la manifestation d'une tendance. Sans direction, les deux disciplines se confondent et s'annulent. « J'insiste sur le fait que pour ces raisons il n'y a pas eu et ne pouvait exister dans « Auditorium de Poésie » réelle collaboration. Le projet est dangereux dans la mesure où il le laisserait croire ; j'aimerais donc que nous ayons la possibilité de publier ces quelques lignes dans « L'Architecture d'Aujourd'hui ».

LE JARDIN des ARTS 17, rue Remy-Dumoncel - XIV - JUIN 1965

FILMS

FLASHES

- André Masson prépare des toiles destinées à la décoration de l'Odéon.
- A Palm-Beach, en Floride, « Le Semeur » de Van Gogh a été adjugé pour 1 250 000 francs.
- Le Musée national d'Art moderne s'est enrichi de plusieurs œuvres d'artistes allemands, d'un fusain de Kirchner, Figure de femme, d'une toile de Macke, un Portrait de Mme Macke, d'une Nature morte aux Danseuses, de Nolde. Autres acquisitions : une Composition de Théo Van Doesburg, une « sculpto-peinture » d'Archipenko.
- A Londres, la traditionnelle foire des Antiquaires aura lieu à Grosvenor House, du 9 au 24 juin.
- Le nom de Renoir a été donné au lycée d'Asnières.
- La IV^e Biennale de Paris comprendra une importante section internationale de films sur l'art et de films expérimentaux.
- Le château de Lednice, en Moravie, est le plus visité de Tchécoslovaquie. 300 000 personnes s'y sont rendues en 1964.