

VALEURS ACTUELLES
14, rue d'Uzès 2e

15 Sept. 1975



« Tapis volants »
de l'artiste roumaine Ana Lupaș,
à la 8^e Biennale de Paris.
La 9^e s'ouvre le 18 septembre.

TERMINAL
74 AV KLEBER 16^e

N° 0 1975

DERIVE A TRAVERS LA BIENNALE

« Une révolution de la conscience qui nous permettra de guérir la vie. »
Antonin ARTAUD

De la mi-septembre au début novembre l'actualité artistique a été mobilisée par une manifestation d'importance : la Biennale de Paris.

Alors bien sûr, on va dire « c'est toujours à Paris, nous la province rien du tout, comme d'habitude... ». Et, on aura raison. Mais surtout qu'on ne s'arrête pas là, et même si on habite en province qu'on essaie de venir à Paris comme pour un concert pop, qu'on y vienne plus encore si on pense que la création c'est important pour vivre...

Mais la Biennale, qu'est-ce que c'est ? En bref, une manifestation réunissant un très grand nombre de jeunes artistes (moins de trente ans) qui représentent les tendances les plus actuelles de l'art sélectionnés par un jury de critiques internationaux.

Ainsi, on peut dire que la Biennale permet le regard sur l'actualité la plus « jeune » quand ce n'est pas la plus novatrice. Voilà pourquoi, quand on n'est pas habitué, la Biennale ça secoue, ça énerve, ça gêne ou ça ennuie.

Aussi : QU'ON REGARDE, QU'ON SE PROMENE, QU'ON SE POSE DES QUESTIONS...

Si c'est la première exposition à laquelle on se rend, QU'ON FOUILLE, QU'ON CHERCHE, QU'ON DERIVE... et les questions venant, les réponses apparaissent et les habitudes tombent. Pourquoi y a-t-il si peu de tableaux ? Pourquoi la plupart des outils de création traditionnels (crayons, pinceaux, peinture...) sont-ils si peu utilisés ou ont-ils été remplacés par d'autres moyens (films, photos, vidéos) ? Pourquoi les « œuvres » exposées ne sont-elles pas toutes belles ?

A l'ironie, succèdera l'étonnement, peut-être même l'envie d'agir ; et l'on poussera la ma-

chine de Fujiwara avec cinquante autres personnes pour obtenir de la musique (Fujiwara, jeune Japonais encore inconnu en France, construit de grandes machines en bois qu'il faut manipuler pour faire de la musique ; il a reçu le prix de la Biennale), faire un effort physique à plusieurs pour créer...

Et puis, on se demandera pourquoi sont exposées des photos de travestis (Glaser, Pfeiffer), de quel corps s'agit-il ? Et si créer c'était se créer, se maquiller, ou se tatouer comme le font certains prisonniers... les collages coloriés de John Armenter, une carte à jouer, un crayon, un trombone, un tampon en forme de papillon, à quoi cela fait-il penser ? Peut-être un jeu, ou un souvenir de jeu, de même ces mimes de Boltanski un peu triste aussi, un peu dérisoire comme tout jeu... Les paysages, certains les représentent infiniment peints (Bill Martin) aux multiples couleurs huilées et affinées, d'autres s'y plongent eux même y inventant des événements (bandes vidéos,

photos de Barbara et Michael Leisgen) ; l'intervention du geste dans la nature ne serait-il pas une création ? Ou encore ces espaces vides, plans découpés soit uniformément peints, soit reproduisant des motifs très simples : la toile quitte son châssis dans une remise en question directe de la peinture traditionnelle et « encadrée » (tendance Support Surface). Et l'on continuera à dériver, à questionner...

Voilà, la création aujourd'hui, les « Arts Plastiques » ça n'est pas exactement ce que l'on apprend en allant au Louvre, ça a beaucoup changé, dans la forme ; mais il ne faut pas oublier non plus que beaucoup de peintres aujourd'hui au Louvre étaient en leur temps inconnus, méprisés, ou même maudits.

Alors aujourd'hui qu'on regarde et si l'on doit être critique, qu'on ne se moque pas, que l'on s'interroge ; il faut apprendre à « bien voir » a dit le peintre Max Ernst.

Emmanuel SAULNIER

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Où ?

Musée national d'art moderne, 13 av. du Président Wilson, 16^e. Musée d'art moderne de la ville de Paris, 13 av. du Président Wilson, 16^e.

Musée Galliera, 10 av. Pierre 1^{er} de Serbie, 16^e.

Quand ?

Jusqu'au 2 novembre 1975, tous les jours, sauf mardi de 10 h à 17 h 30.

Combien ?

8 francs et 5 francs pour les lycéens et étudiants.

lit magie nation haut honvois

C'EST PAS BEAU



C'est du Picasso !

tout le monde peut en faire autant !

C'EST PAS DE L'ART !

Peignez les murs

L'ART DANS LA RUE !

exprimez-vous