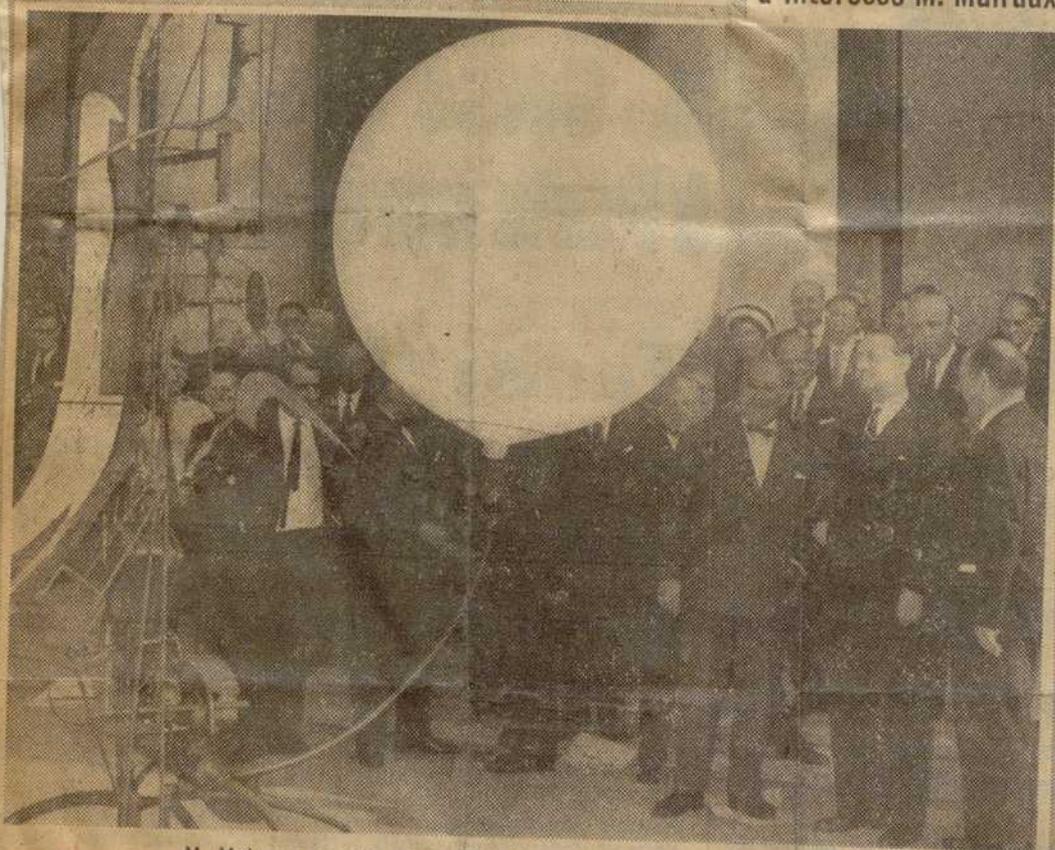


FRANCE - SOMB
100, rue Beaumur - 11e

TOUTE DERNIERE

3 OCTOBRE 1959

La machine à faire de la peinture abstraite a intéressé M. Malraux



M. Malraux examine la machine à faire de la peinture abstraite.

Inaugurant, au Musée d'Art Moderne, la première Biennale internationale des jeunes peintres, M. André Malraux parut amusé par l'œuvre du sculpteur suisse Tinguely, « La Machine à faire de l'art abstrait ». Mi-farce, mi-sérieuse, cette sculpture mobile, qui « marche à l'essence », déroule de longs rouleaux de papier où une pompe à encre inscrit des taches aux formes variées. Le ballon blanc, qui gonfle en même temps, a éclaté au moment où le ministre s'exclamait :

— C'est une machine fabuleuse !

Puis le ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles est redevenu, pendant deux heures, le criti-

que d'art passionné des « Voix du Silence ». Il a regardé longuement chaque toile, chaque sculpture.

— Pour la première fois une exposition réunissant les œuvres de peintres âgés de moins de 35 ans, venus de 42 pays différents, devait-il déclarer, traduit une tendance universelle : la liberté de l'expression. On a dit parfois que l'Etat influence les peintres. Or nous avons la preuve ici que la peinture est ce que les peintres la font. La liberté est une chose désormais acquise dans le domaine de l'art. Jamais plus, dorénavant, la peinture ne pourra être soumise à une loi.

LE FIGARO

11, rue de la Harpe - Paris

3 OCTOBRE 1959

Le musée d'Art moderne n'était pas élastique...

SIMONE SIMON, en tailleur autornal, a quitté, la dernière, l'exposition *En marge de la Biennale de Paris*, ouverte à la galerie Montmorency, 85, rue du Cherche-Midi, jusqu'au 31 octobre.

— Ce n'est pas un « Salon des refusés » ! disaient avec raison les visiteurs.

Fort bonnes toiles : elles avaient été sélectionnées pour la Biennale, mais, la cimaise n'étant pas élastique, il a fallu se résoudre à de cruelles éliminations. Dommage !

Au premier étage de la galerie, les aînés se sont admirés les uns les autres : de quarante à soixante ans, les



peintres exposent leurs paysages de vacances sous le titre de *Rentrée*.

Egalement à l'occasion de la Biennale de Paris, la Galerie Lambert (1) a pris l'heureuse initiative d'exposer 13 toiles de 7 jeunes peintres polonais. Le vernissage eut lieu hier après-midi, dans l'ambiance sentimentale si chère à la Pologne.

— Nous avons voulu leur montrer Paris, nous confiait toute heureuse Mme Romanowicz, directrice de la galerie. Pas aux peintres (ils sont à Varsovie), mais aux peintures.

Et M. Zulawski, attaché culturel à l'ambassade de Pologne, d'ajouter aussitôt :

— Nous sommes très fiers de participer à deux expositions en même temps : la Biennale de Paris et celle-ci. Et de pouvoir montrer qu'en Pologne il n'y a pas de discrimination en matière d'exposition artistique.

Douze toiles sur les treize sont, en effet, des compositions abstraites.

(1) 14, rue Saint-Louis-en-l'Île, jusqu'au 28 octobre.

FRANCE - SOMB

100, rue Beaumur - 11e

7ème Edition

3 OCTOBRE 1959

SALONS ET EXPOSITIONS

SALON DE L'AUTO : Grand Palais, avenue Alexandre-III (métro « Champs-Élysées-Clemenceau »). Entrée : 200 francs (400 fr. le vendredi). Jusqu'au 11 octobre inclus.

L'ENLUMINURE FLAMANDE : Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu (métro « Bourse »). Entrée : 200 francs.

FOIRE A LA FERRAILLE : boulevard Richard-Lenoir (métro Richard-Lenoir et Bastille). Du 3 au 11 octobre.

BIENNALE DE PARIS : Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (métro Iéna). Entrée : 200 fr. Jusqu'au 25 octobre.

SALON NAUTIQUE INTERNATIONALE — Berges de la Seine entre la passerelle Debilly et le pont Bir-Hakeim (métro Alma et Bir-Hakeim). Entrée : 300 fr. ; enfants jusqu'à 14 ans : 100 fr. Jusqu'au 11 octobre.