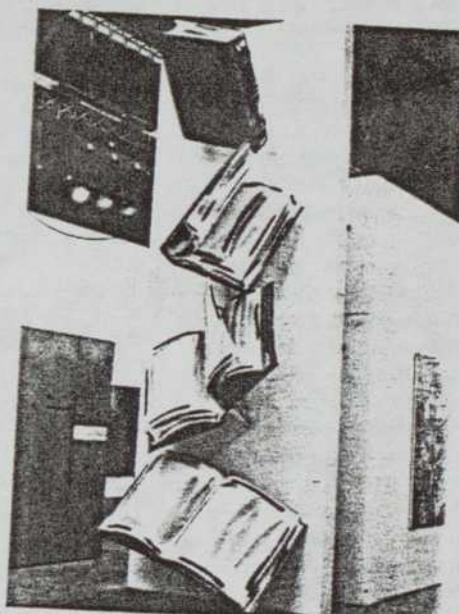


L'architecture de cette construction métallique particulièrement ingénieuse parvient à rendre toute leur légèreté à ces livres symboles et à leur donner une impression de mouvement. Ainsi, les livres s'élèvent lentement tout en se refermant... emportant avec eux tout un monde d'évasion et de rêve.



Échafaudage de livres (Biennale de Paris)

### « LE JOUEUR DE PLUME »

- Cet album illustré, conçu par l'auteur illustrateur Olivier Poncer (en collaboration avec les éditions Laurence Olivier Four et le Chardon Bleu) présente l'originalité d'être destiné aux non-voyants. Ce vrai conte en images se compose en effet d'illustrations en relief et d'un texte transcrit en braille. Axé sur la communication, les signes et l'écriture, cet ouvrage fonctionne comme un révélateur grâce à l'émotion subtile qui se dégage de sa fiction, de son atmosphère feutrée en ombres et lumières. Conçu dans le but de captiver tous les enfants, aveugles mais aussi clairvoyants, il se propose de les réunir dans une approche complémentaire. De fabrication entièrement originale et encore inédite en France et à l'étranger, ce livre est présenté dans le cadre de l'exposition « Les yeux au bout des doigts » qui se tient au Centre Georges Pompidou (\*) jusqu'au 10 juin 1985. 18 panneaux itinérants retracent la genèse de ce livre, son contenu thématique et sa mise en forme au sein d'un travail d'équipe intelligent.

(\*) Bibliothèque des enfants.



### L'ISLAM

- Tel est le titre de l'exposition qui se déroulera à la Bibliothèque municipale de Lyon (La Part-Dieu) du 14 mai au 22 juin 1985. Réalisée par le Centre de Formation pour la Promotion et la Réinsertion des Migrants, cette manifestation se propose de présenter l'Islam à travers sa religion, sa civilisation, sa réalité vécue par 2 millions de musulmans en France.

S'appuyant sur des panneaux combinant images (photographies...) et textes, l'exposition devrait également accueillir des documents provenant de la collection de la Bibliothèque municipale de Lyon, différents films et vidéos qui seront projetés, et probablement une série de débats.

Se voulant un moyen d'information attrayant mais sérieux sur l'Islam, elle se composera de deux parties :

- La première sera consacrée aux arts (l'esthétique musulmane, la calligraphie, les miniatures, les éléments du décor), aux origines, de l'Islam et à la vie quotidienne des musulmans;

- la seconde présentera des thèmes comme les sciences et les lettres, l'expansion de l'Islam et l'évolution actuelle. L'objectif que se sont fixés les organisateurs est de faire découvrir l'Islam, non pas seulement en tant que religion, mais aussi en tant que façon d'être, culture et civilisation.

### FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE ANCIEN

- La deuxième édition de cette manifestation se tiendra à nou-

veau à la Conciergerie à Paris les 21, 22 et 23 juin 1985. Organisée par le SLAM, et à l'initiative de sa présidente Jeanne Laffitte, la F.I.L.A. accueillera cette année près d'une centaine de stands (73 en 1984) et devrait attirer encore davantage de visiteurs (10 000 l'an dernier).

Les organisateurs ont retenu comme définition du livre ancien : « tout ce qui, de l'imprimé, est hors de circuit de l'édition courante : livres imprimés, manuscrits, estampes, gravures, éditions originales, autographes, livres d'artiste, incunables (textes imprimés avant 1500), reliures... ». Tous les domaines seront représentés, de la littérature aux beaux livres illustrés en passant par les livres d'enfants, les périodiques et les ouvrages de voyages, médecine, botanique et bien d'autres encore. L'éventail des ouvrages proposés et leur gamme de prix seront aussi larges que l'an dernier.

Parmi les nouveautés de cette 2<sup>e</sup> foire, on annonce d'ores et déjà un calendrier imprimé au début du XV<sup>e</sup> siècle, un Jules Verne rarissime, une Bible de Nicoulaus de Lyra, des cartes postales pataphysiques, des éditions originales de Victor Hugo dans de très belles reliures...

Contrairement à la plupart des autres foires internationales, réservées à un public de professionnels et d'amateurs avisés, celle-ci s'ouvre à un plus large public : bibliophiles, archivistes, bibliothécaires, curieux et amoureux du livre. Une exposition rétrospective des livres d'artiste d'Albert Flacon, intitulée « L'œil du graveur », sera présentée cette année à l'occasion de cette