

Figura 1. Perspectiva esquemática del conjunto: La imagen de conjunto muestra las grandes macroestructuras (según el modelo tipológico). Su versión definitiva de espacios, de uso y de gestión, en el marco de la idea general planteada. A) Terminal de trenes y transporte colectivo de Constitución; B) Microestructuras: microcentros, plazas, negocios, estacionamiento, acceso y salida de la autopista; C) Parque urbano; D) Parque rural, sobre la barranca hacia el río. Por debajo de

Iniciativa del Grupo Estructura

(Cont. de la p. 2, col. 6)
de recintos culturales, pasajes, amenidad y espacios verdes; comercios de todo orden; y puntos de transferencia de la más importante red de transporte público de la ciudad (ferrocarril, ómnibus, taxímetros y trenes suburbanos). En suma, un centro integrador, funcional y simbólico, excepcional en su tamaño, localización y oportunidad.

Se trata de una propuesta que consideramos encuadrada en las hipótesis que plantean los documentos básicos de la sección arquitectónica de la Bienal de París, sobre todo aquella que señala: "Una fuerte definición espacial de la ciudad generalizada, por la autoridad central".

El programa de este gesto urbano vivificante deberá formularse de modo tal de procurar no sólo una unidad física y espacial allí donde hoy fractura, sino también una unión de usos a través de actividades orientadas a ampliar el marco compartido de todos los ciudadanos.

Un centro de convergencias culturales, de posibilidades y ocasiones creativas y formativas. De esparcimiento, pero, además, de comunión. Esto presupone incluir las siguientes actividades:

Espectáculos organizados e improvisados. Exhibiciones. Locales comerciales y sitios de esparcimiento. Equipamiento público. Servicios públicos. Centro de transferencia de transporte público y privado. Ambitos para la expresión ciudadana. Ambitos de recreación y descanso al aire libre.

La propuesta aquí esbozada debe ser articulada en tres escalas:

I. Escala macroespacial (metropolitana).

Se toma como dato el esquema de ordenamiento de líneas, canales de movilidad y puntos de transferencia, que están contenidos en los antecedentes considerados. Para esta escala, la avenida de Julio aparece como un interconector Norte-Sur de alta fluidez, y las estaciones ferroviarias de Constitución y

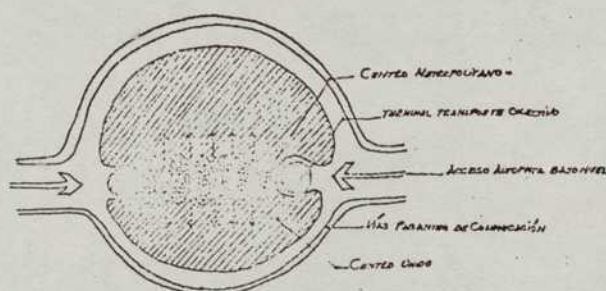


Figura 2. La ciudad unida: Esquema topológico que sintetiza la propuesta de Centro Metropolitano, para "enfriar" Buenos Aires. Sin entorpecer en lo más mínimo la solución de todos los esquemas actuales, se incorpora la dimensión de la urbanidad. La ciudad se une por los broches o suturas que provocan las grandes macroestructuras de unión y por los grandes parques que quedan entre éstas.

Retiro, como las terminales unidas por trenes y subterráneos, se añaden a aquella calidad.

En el nivel del problema real, la macroestructura por sí sola no basta. Se reconoce la realidad y las ventajas del eje y centro metropolitanos, y sólo así se halla solución en un lugar: el actual.

II. Escala de la ciudad (macrocentro metropolitano).

La idea se debe encajar en la trama actual de la 9 de Julio con cada avenida perpendicular una macroestructura. Ellas deben, ante todo, prender ambas aceras con un broche o cierre que una los dos segmentos del eje actual. Partida de la morfología urbana existente, por lo cual consideramos sus ochavas como arranque funcional y espacial. Son verdaderos movimientos, huecos, utilizables, transparentes, acos de trébol de una sociedad antropológica.

Hacen de puente peatonal entre los dos segmentos y permiten, por debajo, estacionamiento, comercios, actividad urbana; y por arriba, explanadas ceremoniales, pasajes. Encima, sin interferir la visual ni el espacio al aire libre, cualquier altura de espectáculos y exhibiciones, los edificios y recintos de todo tipo.

Entre cada par de estas nuevas ciudades se reestructura la actual fractura espacial. En su lugar, una nueva ciudad, una estructura como definidos: verdaderas plazas (ver modelo de Plaza Navarra en Roma) con todo el programa de uso recreativo. Los puntos de transferencia reciben trato particularizado: los extremos, más funcionales como zona de transferencia de flujos; el centro de la autopista al río, más y la avenida 9 de Julio, una macroestructura que la admite por entre los edificios; el centro de la ciudad, un espacio de uso recreativo y de uso cultural. El eje de la ciudad, una estructura como definidos: verdaderas plazas (ver modelo de Plaza Navarra en Roma) con todo el programa de uso recreativo. Los puntos de transferencia reciben trato particularizado: los extremos, más funcionales como zona de transferencia de flujos; el centro de la autopista al río, más y la avenida 9 de Julio, una macroestructura que la admite por entre los edificios; el centro de la ciudad, un espacio de uso recreativo y de uso cultural.

gran explanada. Hacia de atracciones urbanas pero sin entorpecer la vista del monumento.

III. Escala microespacial. Las microestructuras ciudadanas de cada intersección responden a los principios fundamentales:

a) Nivel de gestión. Pueden ser realizadas por iniciativa descentralizada (sociedades privadas, juntas vecinales, patrocinadores culturales, empresarios inversores), siempre en función de metas espaciales y de uso estrechamente adheridas a las metas planteadas.

b) Nivel espacial. Disponen de una gama de configuraciones tan amplia como la que se deriva de la familia tipológica planteada: macroestructuras caladas, perforadas en todas las direcciones, con basamento peatonal, comercial y de estacionamiento, torres de circulación y servicios y edificios superiores de uso cultural.

Pueden ser simples, dobles, cruzadas, circulares, polidireccionales, su tipología y altura (a de las máquinas reductoras de entono, una treinta metros) son los elementos unificadores. La diversidad deberá derivar de las situaciones espaciales y de uso de cada caso, así como de la modalidad arquitectónica y del enfoque del proyecto en cada caso.

Sobre la base de esta idea urbanística general propuesta por Jorge Glusberg y Ramiere: Miguel Ángel Becchi Pesci, se forma el Grupo