

Perspectiva esquemática del conjunto: La imagen de conjunto muestra las grandes macroestructuras integradas en su modelo tipológico. Su versión definitiva dota espaciales, de uso y de gestión, en el marco de la idea general planteada. A) Terminal de trenes y transporte colectivo de Constitución; B) Macroestructuras espaciales, de uso y de gestión, en el marco de la idea general planteada; C) Parque urbano, sobre la barranca hacia el río. Por debajo se incluye, plazas, neociclos, estacionamiento).

Iniciativa del Grupo Estructura

(Cont. de la pág. 2; col. 6)
de recintos culturales, pasos, amplitud y espacios verdes; comercios de todo orden; y puntos de transferencia de la más importante red de transporte público de la ciudad (ferrocarril, ómnibus, taximetros y trenes suburbanos). En suma, un centro integrador, funcional y simbólico, excepcional en su tamaño, localización y oportunidad.

Se trata de una propuesta que consideramos encadrada en las líneas que plantean los documentos básicos de la acción arquitectónica de la Bienal de París, sobre todo aquella que señala: "Una fuerte definición espacial de la ciudad generada por la autoridad central".

El programa de este gesto urbano vivificante debería formarse de modo tal de procurar no sólo una unión física y espacial allí donde hay fractura, sino también una unión de usos a través de actividades orientadas a ampliar el marco compartimental de todos los ciudadanos.

Un centro de convergencias culturales, de posibilidades y ocasiones creativas y formativas. De esparcimiento, pero, además, de comunión. Esto presupone iniciar las siguientes actividades:

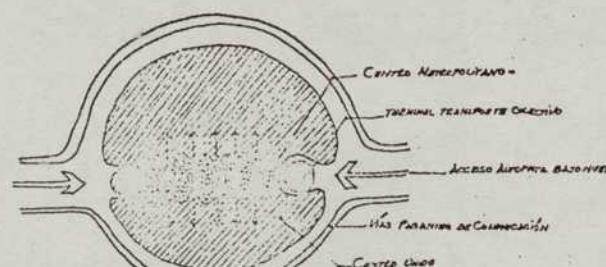
Espacio público organizados e improvisados. Exhibiciones, locales comerciales y sitios de convencimiento. Equipoamiento público. Servicios públicos. Centro de transferencia de transporte público y privado. Ambitos para la expresión ciudadana. Ambitos de recreación y descanso al aire libre.

Tres escalas de articulación

La propuesta que esbozada debe ser articulada en tres escalas:

I. Escala macroespacial (metropolitana).

Se toma como dato el esquema de ordenamiento de ferro, canales de movilidad y puentes de transversalidad, que están contenidos en los antecedentes considerados. Para esta escala, la avenida de julio aparece como un interconector Norte Sur de alta velocidad, y las estaciones ferroviarias de Constitución y



La ciudad unida: Esquema tipológico que sintetiza la propuesta de Centro Metropolitano, para "entrar" Buenos Aires. Sin entorpecer en lo más mínimo la solución de las esquinas actuales, se incorpora la dimensión de la urbanidad. La ciudad se une por los broches o suturas que provocan las grandes macroestructuras de unión y por los grandes parques que quedan entre éstas

Retiro, como las terminales unidas por trenes y subterráneos, se abren a aquello considerado.

II. Escala del vecindario

(macroespacio metropolitano).

La idea consiste en colocar

en la intersección de la 9 de Julio con cada avenida perpendicular una macroestructura.

Ellas deben, ante todo, prender ambos vértices con un bucle o cierre que une los dos márgenes del vecindario.

Partir de la idea de la noción urbana existente,

por lo cual consideran sus

edificios como arranque fun-

ctional y espacial. Son verda-

daderos monumentos, neociclos

utilizables, transparentes, ar-

cos de trámite de una socio-

dad sindicalizada.

Habla de punto neutro

entre los dos márgenes y

permite, por debajo, estaci-

ónamiento, comercios, ar-

mación urbana; y por arriba,

explanadas ceremoniales,

pasos, etcétera. Encima, sin interfe-

rir la visual ni el espacio al

aire libre, ciuelgan salas de

espectáculos y exposiciones,

los archivos y recintos de

todo tipo.

Entre cada par de estos

nuevos ciudadanos se restituirá

la actual fractura espacial tan patente hoy día.

En su interior, una gran

espaciosa sala de reuniones que

la adorna por dentro y por

afuera, el espacio de las

casas y la plaza de la

ciudad.

III. Escala microespacial.

Las macroestructuras cada

una de cada intersección

responden a los principios

fundamentales:

a) Nivel de gestión. Pueden ser realizadas por iniciativa de: entidades (sociedades privadas, juntas vecinales, patrocinadores culturales, empresarios inversores), siempre en función de normas espaciales y de uso estrechamente adheridas a las normas planteadas.

b) Nivel espacial. Disponen de: -zona de configuraciones tan amplia como la que se deriva de la familia tipológica planificada: macroestructuras caladas, perforadas en todas las direcciones, con basamento peatonal, comercial y de esparcimiento; torres de circulación y servicios y banderas superiores de uso cultural.

Pueden ser simples, dobles, encasadas, circulares, poliedricas, su tipología y altura (a la que se deriva de la familia tipológica planificada: macroestructuras caladas, perforadas en todas las direcciones, con basamento peatonal, comercial y de esparcimiento; torres de circulación y servicios y banderas superiores de uso cultural).

Sobre la base de esta idea urbanística general propuesta por Jorge Gioberti y Raúl Ríos, Miguel Angel Recalde y Pepe Pesel, se formó el Grup-