

magazine

pour vivre en beauté

## La biennale des jeunes

Jusqu'au 21 octobre au Palais de Tokyo (11 et 12, avenue du Président-Wilson, 75016

Paris. 6 ou 3 F. Tous les jours de 10 h à 17 h, sauf le mardi). Les jeunes y viennent de partout, de Pologne, d'Allemagne, des U.S.A., du Japon. C'est « leur » exposition. Celle où ils peuvent s'exprimer. Ici, l'art paraît un jeu. Peu d'art technologique. L'hyperréalisme n'est déjà plus au goût du jour. Conceptuels, on ne connaît déjà presque plus. Quant à l'engagement politique, si explosif encore en 1971, lorsque la Biennale se tenait au Parc Floral de Vincennes, il est passé de mode. Les jeunes artistes recherchent des langages différents, fortement individualisés. Surprenant résultat. Dès l'entrée, un sol jonché de graviers, de fils de fer, de planches. Dans les salles successives, des expériences qui se chevauchent. Tantôt l'abstrait classique, tantôt les démarches les plus « originales » dans l'esprit de Marcel Duchamp. Des essais photographiques ou une expérience tout à fait poétique comme celle d'Anne et de Patrick Poirier qui déclarent : « Nous nous sommes promenés dans Ostie tous les jours pendant un an, tout doucement. Ostie n'a pas été, comme Pompéi, victime d'une catastrophe subite. Elle a pourri lentement et en détail. » A leurs côtés, les « tressages » de Christian Jaccard. Les « structures » de Colette Whiten. Les « champs magnétiques » de Tatsuo Kawaguchi. Et la pein-



« Ostia Antica » d'Anne et Patrick Poirier.

ture ? Beaucoup mieux représentée qu'en 1971. Alan Shields présente une toile : « Back Inside » (Dieu est seulement un Homme) de 1970. Louis Cane, des créations dans la lignée de Rothko. Paulo Sergio Duarte projette sur un mur un tableau absent. Jacques Berthot peint une « Stone » (acrylique sur toile). Pierre

Péridaud peint « sans titre ». Certains penseront que tant d'expériences différentes s'annulent. Alors, biennale académique ? Lutte idéologique ou réflexion esthétique ? Une chose est certaine : les artistes ont encore foi dans leur art.