

LE MONDE
5, Rue des Italiens - IX^e

1^{er} DÉCEMBRE 1967

7 décembre

FRANCE-CULTURE

MUSIQUE : jeunes virtuoses

On sait la place qu'occupent les différentes initiatives prises par la Biennale de Paris vis-à-vis des disciplines artistiques contemporaines. Mais ce rôle d'information se double d'un travail de prospection et d'incitation auquel l'O.R.T.F. apporte une part active. Les plus positifs des résultats sont peut-être obtenus grâce à des manifestations publiques qui s'attachent alternativement à la poésie, au jazz, à la recherche électro-acoustique, à la musique enfin : elles ont lieu chaque jour durant toute la durée de la Biennale, et la série d'émissions Jeunes virtuoses, que l'on retrouvera au fil de cette semaine, sur la chaîne France-Culture, y a été enregistrée.

Les interprètes n'ont pas dépassé trente-cinq ans, comme le veut la règle d'or de la Biennale. Tous titulaires de récompenses internationales venues s'ajouter aux diplômes décernés par le Conservatoire de Paris, ils ont déjà, dès le début de leur carrière, manifesté l'intérêt qu'ils portent à la musique de leur temps. Ici, ils se sont vu confier

un récital consacré à des œuvres choisies uniquement dans le répertoire du XX^e siècle, ce qui constitue déjà une tentative d'évasion hors des sentiers battus. Et si l'on peut tout au plus estimer que la part faite au piano est spécialement belle, du moins ne doit-on pas nier que ce sont de telles initiatives que dépend la vie de la musique.

De plus chacun de ces artistes avait en outre la responsabilité de faire connaître une partition, spécialement commandée par l'O.R.T.F. pour la Biennale à un compositeur de cette même génération. Ces programmes réunissent ainsi un ensemble d'œuvres qui, donnant un regain d'intérêt à la composition instrumentale, doivent du même coup attirer la curiosité et l'attention des virtuoses — et, par voie de conséquence, du public — sur l'expression de leur époque, particulièrement sur un genre de musique qui connaît souvent de nos jours une faveur moindre que celle dont elle a bénéficié dans le passé.

FRANCINE YVON.

● 17 h. 10, France-Culture.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs-Elysées - VIII^e

4 DÉCEMBRE 1967

FRANCE - CULTURE

LES JEUNES VIRTUOSES A LA BIENNALE DE PARIS 1967

LA musique du 20^e siècle traduit un besoin de recherche et d'ouverture sur l'avenir. C'est en tenant compte de ce courant que Guy Erisman a consacré une série d'émissions de France-Culture aux « jeunes interprètes » de la Biennale de Paris 1967. Ceux-ci ont moins de 35 ans.

Une émission sera diffusée chaque jour de la semaine. Aujourd'hui, à 16 heures, nous entendrons Marie-Claire Laroche, pianiste ; Bela Bartok, Frank Martin, Dallapiccola, Alban Berg, Antoine Tisné, Stravinsky.

Demain, à 16 heures : Trio à cordes français : Darius Milhaud, Pierre Marletan, Michel Decoust, Schoenberg.

Mercredi, à 17 heures : Christiane Billaud, Catherine Brillé et Anne-Marie Fontaine, pianistes ; Manuel Rosenthal, Michel Rateau, Henri Dutilleux, Michel Merlet.

Jeudi, à 17 h. 10, Gaston Sylvestre et Alain Jacquet, concert à percussion : Robert Moran et Stockhausen.

Vendredi, à 17 heures, Gabriel Fumet, flûtiste ; Martine Joste, pianiste ; Jacques Herbillon, baryton ; Olivier Messiaen, Prokofiev, Jean Laisné, Michel Merlet.

Samedi, à 16 h. 10, Marie-Bernadette Val, soprano ; Gaston Sylvestre et Alain Jacquet, percussions : Alban Berg, Jean-Louis Martinet, Thérèse Brenet.

LE PARISIEN LIBRE
124, Rue Réaumur - II^e

11 NOVEMBRE 1967

BONNES ÉCOU

● POESIE

« Biennale de Paris ». Trois titres au sommaire de cette « poésie opérationnelle » qui sera diffusée en trois émissions.

« La nouvelle poésie grecque » sera présentée par l'auteur-traducteur Nicolas Athanassiou, jeune ambassadeur de cette poésie en France. Les « jeunes poésies anglaise et polonaise » seront présentées par deux poètes anglais, Kelen et Smith, dans leurs œuvres, et par Miron Bialochevski, auteur de deux courtes pièces expérimentales qui se situent à mi-chemin entre le théâtre et la poésie.

Avec « L'Espagne vous appelle ». Jean Clarens Lambert présente, cette fois, des poèmes d'Espagne. Ils illustrent cette poésie de révolte qui est celle de la jeunesse espagnole.

(Sur France-Culture, les mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 novembre, à 22.20).

d'autrefois n'était décoration, l'ill d'une vie conven même si les te qu'elle découvra passaient lui-mêm La danse d'au devrait rendre à une dimension Celle de son cort

(France-Cultu credi 14 novemb

● HISTO

« Les lundis toire ». « Zola et re » sera le th l'émission hebdo de Pierre Sipriot. gramme est org l'occasion de la tion de l'œuvre de des Rougon-Macqu Zola a voulu me observation minut la vie, qui nous don description très co d'une société en tion.

Des textes chois l'ensemble de l'œ illustreront cette tion de la société çaise.

PARIS-NORMANDIE
ROUEN

7 DÉCEMBRE 1967

FRANCE-CULTURE

17 h. 10 :

CONCERT DE PERCUSSION

Au programme (dans le cadre de la Biennale de Paris 1967) :
— « Bombardement No 2 », de Robert Moran, par Gaston Sylvestre (1er Prix de percussion au Conservatoire de Paris). Au cours de l'exécution, l'interprète a le libre choix des instruments dont il dispose. La durée de l'œuvre est aussi libre. Les exécutants peuvent réagir aux sonorités des autres groupes. Les événements sonores sont notés graphiquement. L'auteur à cette fin, emploie une écriture qui lui est propre.

— « Zycius », de Stockhausen,

par Alain.
Prix au C
— Œuvre
lue par l'e
quel sens.
brement p
le tempo.