

**ARGUS de la PRESSE**

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N<sup>o</sup> de débit

**REGAIN**

46, rue Copernic - XVI<sup>e</sup>

OCTOBRE 1969

## LES NOTES D'ART

par J.-M. LANNEGRAND D'AUGIMONT

L'ouverture de la **Sixième Biennale**, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — complétée cette année par une exposition de **Jeunes Peintres de Paris**, au Musée Galliera — marque le début de la saison artistique d'automne. L'art d'aujourd'hui refuse de se laisser cloisonner. Tout se tient; en dehors des genres, des cadres, des normes... Dans son désir de s'intégrer à tout prix dans la vie, l'art d'aujourd'hui rejette les habitudes et les routines d'hier. Le danger pour lui serait de retomber trop rapidement

dans de nouvelles habitudes, de nouvelles routines!... Cette Sixième Biennale Internationale des Jeunes Artistes permet-elle de dégager ce fameux style contemporain, qu'on nous annonce à chaque manifestation? C'est à voir... La formule 1969 : par nation, un seul artiste dans chacune des disciplines inscrites au programme de la Biennale, cette formule a au moins le mérite d'être originale. Elle autorise rapprochements et comparaisons. Bien qu'un peu foisonnant l'ensemble est intéressant à découvrir, à voir et même

à revoir. Il est rare que l'amateur n'y trouve pas finalement ce qu'il y cherche...

En marge de la Biennale on visitera, Galerie de France, l'exposition **Canada, Tendances actuelles**, qui montre des œuvres de Beveridge, Morris, Noël, Redinger, Toussaint et Zelenak.

A cette Biennale peut être également rattachée, l'exposition qui vient d'être inaugurée au Pavillon de Marsan : **Quatre artistes italiens plus que nature**, Ceroli, Kounellis, Marotta et Pascoli. Trois d'entre eux ne figuraient-ils pas à la précédente Biennale de Paris?... Ici non plus la peinture n'est plus peinture, la sculpture n'est plus sculpture. En rupture avec toutes les techniques traditionnelles de l'image ces artistes expérimentent de nouvelles techniques devant aboutir à des formes d'art inattendues, mais somme toute assez logiques pour une époque parfois délirante. Dans ce même Musée des Arts décoratifs il ne faudra pas manquer de voir aussi l'exposition des formes libres de cristal, **César Daum**, et la rétrospective de l'œuvre gravée de **Stanley-William Hayter** (1926-1969), artiste qui innova dans l'eau-forte en couleurs.



Bonaparte à Arcole — Porcelaine peinte, de style naïf.  
(Collection de S.A.I. le prince Napoléon.)