

CLUBS DE JAZZ
 21 h. 30 : Maxim Sauri
 de la Huchette (Dan. 65-05).
 Michel Hauser Trio.
 Arts (Dan. 64-40). — (D.) 22 h.
 CAMILLEON, 57, rue Saint-André-des-
 Thomas.
 Kennedy Drew; Lou Bennet; René
 18-92). — 22 h. : Johnny Griffin
 BLURE NOTE, 27, rue d'Artois (Bal.

LE MONDE
 5, Rue des Italiens IX^e
 25 OCTOBRE 1963

LE CLUB de CONCERT et de DISQUE
 59-61, Rue Lafayette IX^e
 18 OCTOBRE 1963
 25 OCTOBRE 1963

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Musée du Louvre (GUT. 59-40). — « L'art dans les provinces d'Occident ». Jusqu'au 4 novembre, mardi, de 10 heures à 17 heures.
 — « La Gravure française au dix-huitième siècle ». Jusqu'au 15 novembre, sauf mardi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures. Grand Palais, avenue Alexandre-III (ELY. 46-07). — « Salon d'automne : hommage à Paris », de 10 heures à 17 heures.
 Musée du Petit Palais (ANJ. 99-21). — « L'au-delà dans l'art japonais ». Sauf mardi, de 10 heures à 18 heures. En même temps sont visibles les collections du musée, de l'Antiquité à la peinture japonaise du dix-neuvième siècle.
 Sainte Chapelle (ODE. 30-09). — « VIII^e Centenaire de Notre-Dame ». Sauf mardi, de 10 heures à 18 heures. Jusqu'au 28 octobre.

Musée Notre-Dame, rue du Cloître-Notre-Dame (ODE. 22-63). — « Notre-Dame aux dix-septième et dix-huitième siècles ». Sauf mardi, de 14 h. à 18 heures. Jusqu'au 11 novembre inclus.
 Musée des Invalides (SUF. 69-70). — « Napoléon : les grands commis de l'Empire ». De 10 heures à 18 heures; dimanche, de 10 heures à 18 h. 30.
 Musée des arts et traditions populaires, pl. du Trocadéro (PAS. 05-75). — « Arts et traditions des pays de France ». Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures. Prolongé jusqu'au 28 octobre inclus.
 Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu (RIC. 00-06). — « Gravures de Goerg » « Jacques Cojean et le Vieux-Colombier ». De 10 heures à 17 heures.
 Palais de Versailles, ailes des Princes (Tél. 950-58-32). — « Les grandes

heures de la diplomatie française depuis le traité de Vervins jusqu'au traité de Vienne ». — « Charles Le Brun ». — Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures. Mercredi, en outre, de 21 heures à 23 heures. Jusqu'au 1^{er} novembre.
 Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin (TUR. 64-40). — « Les techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.
 Château de Sceaux (ROB. 06-71). — « XII^e exposition du prix de l'Œuvre de France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 h. à 12 heures et de 14 h. à 18 heures. Jusqu'au 11 novembre.
 Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). — « III^e Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi, jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.
 Musée Cernuschi, 7, avenue Velasquez (LAB. 23-31). — « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.
 Galerie Charpentier, 76, faubourg Saint-Honoré (ANJ. 92-02). — « L'École de Paris. Sauf dimanche matin et lundi, de 10 heures 30 à 12 heures 30 et de 13 heures 30 à 18 heures. Dimanche, de 14 heures à 18 heures.
 Palais de la découverte, avenue F.-D.-Roosevelt (BAL. 17-24). — « Structure, mathématiques, architecture contemporaine ». Sauf vendredi de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. A partir du 19 octobre.
 Musée national d'Art moderne, avenue du Président-Wilson (PAS. 77-73). — « Trois artistes britanniques ». Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures.
 Hôtel de Sens, 1, rue du Figulier (TUR. 14-60). — « Artisans de Paris ». Sauf dimanche et lundi, de 14 heures à 19 heures.

Musique à la 3^e Biennale de Paris

La Troisième Biennale de Paris s'est ouverte le 27 septembre au Musée d'Art Moderne où des manifestations quotidiennes sont prévues jusqu'au 3 novembre prochain, les jours de 12 à 20 h.; les mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures. Cette manifestation biennale et internationale des artistes, organisée sous les auspices de l'Association française d'Action Artistique (avec la participation de la R.T.F.), a réservé une part importante à la musique.

Tous les jours, à midi : Cabine d'audition; à 14 h. : quelques enregistrements des pays participants.

A 18 h., alternant avec des Films sur l'Art et des projections de la R.T.F. et du Domaine poétique (Arts du langage), quelques manifestations musicales :

les jeudis : Le Service de la Recherche R.T.F. (dirigé par P. Schaeffer) présente un programme de musique expérimentale;

les vendredis : Tribunes libres sur les œuvres musicales sélectionnées;

les samedis : Des Récitals de Jeunes interprètes. (après Jean-Paul Billaud, le 28 septembre et l'Orchestre Nova, dirigé par Marius Constant, le 5 octobre et le 10 octobre; Christiane Billaud, pianiste, lauréate du 1^{er} prix Tchaïkovsky 1962 (à Moscou), on entendra : — le 19 octobre : Alix Baudo, chant, — le 26 octobre : Claude Bonneton, piano.

Signalons aussi des manifestations exceptionnelles, comme le Poème électronique n° 3. Transhumance, d'André Aldrich et J.-C. Champesne (le 4 octobre) et le colloque : Révolution et musique (le 9). Ainsi :

— le vendredi 1^{er} novembre à 21 h. : Nouveaux approches de la musique primaires.

Toutes ces manifestations ont lieu dans l'Auditorium aménagé dans les locaux de la Biennale (invitations gratuites, programmes détaillés à retirer dans l'enceinte de la Biennale auprès des hôtesses de la R.T.F.).

Enfin, pendant toute la durée de la Biennale et à toute heure, une cabine (pouvant contenir une dizaine de personnes) est mise à la disposition du public qui peut, sur demande, entendre les envois de musique des différents pays participants.

JOURNAL de l'AMATEUR d'ART
 1, Cité Bergère - IX^e
 25 OCTOBRE 1963

Cette qu...

Dans les Musées :

Tous les musées nationaux sont fermés le mardi

- BIBLIOTHEQUE NATIONALE, 58, rue Richelieu. — Goerg - Jacques Copeau.
- INSTITUT NEERLANDAIS, 121, rue de Lille. — Le pays et le peuple.
- INVALIDES, place des Invalides (10 à 18 heures). — Collections du Musée de l'Armée. — Napoléon, les grands Commis de l'Empire. — Spectacle « Son et Lumière » de « Louis XIV à Napoléon », à 22 h. — La Légion Etrangère.
- LOUVRE. — Sculpture italienne XIV^e et XV^e siècles. — Les Réserves du Louvre. — Peinture française du XIV^e siècle. — Les plus beaux dessins du Louvre. — Centenaire de Delacroix. — L'Art dans l'Occident Romain.
- MUSEE DES ARTS DECORATIFS, 107, rue de Rivoli. — Formes Industrielles.
- MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES, place du Trocadéro. — Arts et Traditions des Pays de France.
- MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE, 11, avenue du Président-Wilson. — Donation Dunoyer de Segonzac. — Adams, Dalwood, Richards.
- MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, av. du Président-Wilson. — Biennale de Paris.
- MUSEE BOURDELLE, 16, rue Antoine-Bourdelle. — Collections du Musée et bronzes nouveaux.
- MUSEE CARNAVALET, 23, rue de Sévigné. — Souvenirs de l'Histoire de Paris.
- MUSEE CERNUSCHI, 7, avenue Velasquez. — Art chinois archaïque et Peinture chinoise contemporaine.
- MUSEE DU COSTUME DE LA VILLE DE PARIS, 11, av. du Président-Wilson. — Costumes des XVIII^e et XIX^e siècles.
- MUSEE GALLIERA, 10, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie.
- MUSEE GUIMET, 6, place d'Iéna. — Collections du Musée. — Estampes japonaises.
- MUSEE JACQUEMART-ANDRE, 158, boulevard Haussmann. — Collections de la Renaissance italienne et du XVIII^e français.
- MUSEE DE LA MARINE, Palais de Chaillot. — Collections du Musée.
- MUSEE DE L'HOMME, Palais de Chaillot.
- MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS, Palais de Chaillot. — Peintures murales de la fin de l'époque gothique.
- MUSEE DU PETIT PALAIS, Champs-Élysées. — Des Antiques du XVIII^e siècle. — Collections françaises du XIX^e siècle. — L'au-delà dans l'art japonais.
- MUSEE RODIN, 77, rue de Varenne. — Collections du Musée. — Sculptures suisses.

FRANCE-SOIR
 100, Rue Réaumur - II^e

7^{ème} Edition
 16 OCTOBRE 1963

DANS L'ART JAPONAIS

Champs-Élysées-Clemenceau de la Préhistoire au XVIII^e s. Entrée : 4 F.

DE PARIS

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (métro : Iéna). 1.000 personnes venant à 58 pays — dont l'U.R.S.S. — Ouvert t.l.j., de 12 à 20 h. à 23 h. Entrée : 2 F.

Conférences. Bibliothèque nationale de France, Richelieu (métro : Bourse). Ouvert t.l.j., de 10 h. à 18 h. Entrée : 2 F.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 Av. du Pt-Wilson, av. de New York
 ouvert tous les jours de 12 à 20 heures; mercredi, vendredi jusqu'à 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.
 14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : « La Paysanne perverse », de R. Keigel; « Jean Milo » des élèves de L. Haessli; « Egypte, ô Egypte », de J. Brissot; « Genèse d'un buste » de O. Clouzot; « Volcans endormis », de E. Luntz.

18 heures : Tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées.
 21 heures : Plateau d'Essai; L'Université du Théâtre des Nations (direction A. Botbol) présente : « Les mardis de Mallarmé » de Jean Guerra, et « Retablillo de Don Cristobal », de Federico Garcia Lorca.

CONFERENCES

15 heures : Les Annales.