

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

23 OCTOBRE 1964



VERNISSAGES ET EXPOSITIONS

SAMEDI 24 OCTOBRE
GALERIE « L'INDIFFÉRENT »
19, rue Vauban : Natures mortes,
peintures parisiennes et lyonnaises.
GALERIE « L'ŒIL ECOUTE »
3, quai R. Rolland : Jean Lombard,
peintures.
GALERIE PETERSEN, 23, rue
Pasteur : Raymonde Gimelle, pein-
tures.
GALERIE REFLETS, 62, rue A.
Comte : Jacqueline Chareyron, cé-
ramiques murales peintes.
GALERIE SAGITTAIRE, 23, rue
Aug. Comte : Hellier-Cosson, pein-
tures.
GALERIE ST-GEORGES, 22, rue
St-Georges : Didier, peintures ré-
centes.

HORS DE LYON

CASINO DE CHARBONNIÈRES
Sélections des lauréats des der-
nières Biennales de Paris.
PEROUGES, GRENIER A SEL
M. Pinaker, compositions, portraits
PEROUGES, « LIEUR DE LI-
VRES » : Marchoul, graveur, lau-
réat de la Biennale de Ljubljana.

LE PROGRES
LYON

22 OCTOBRE 1964

Les manifestations de la Biennale au Casino de Paris de Charbonnières

Ce soir
deuxième programme
des films sur l'art

Ce soir, dans le cadre des mani-
festations des Sélections de
la Biennale de Paris, ce sera le
second programme des films sur
l'art.

On verra successivement :
Monsieur Satie de Alain Jomy
(France). Ce film a pour but de
faire comprendre dans quel cli-
mat a vécu et travaillé un compo-
siteur dont le rôle est capital dans
l'évolution de la musique fran-
çaise après 1890.

Tassili N'Ajjer de Jean-Domi-
nique Laloux (France)

Un document concernant des
œuvres stylisées qui préfigurent
d'une façon étonnante les auda-
ces de l'art contemporain.

Hieronimus Bosch de François
Weyerghans (Belgique)

Ce court métrage a le mérite
de permettre de saisir dans les
moindres des tableaux choisis le
fantastique que le peintre a su
dégager du réel.

La troisième biennale de Paris
de Jacques Brissot (France).

Un document très vivant à
l'aspect anecdotique ne sacrifiant
nullement l'invention créatrice.

La femme et l'animal de Feri
Farzaneh (Iran).

Souvenir de l'exposition de
l'Art iranien qui eut lieu récem-
ment à Paris, au musée du Petit

LE PROGRES SOIR
LYON

22 OCTOBRE 1964

JEUDI 22 OCTOBRE, 21 h. 30

CASINO DE CHARBONNIÈRES
« SELECTION BIENNALE DE PARIS »

FILMS SUR L'ART

Deuxième programme

NETSUKE - TASSILI N'AJJER - HIERONIMUS BOSCH
LA 3^{ème} BIENNALE - LA FEMME ET L'ANIMAL
GENESE D'UN BUSTE - LABYRINTHE

LOCATION : Hall « PROGRES » : 5 F — Etudiants : 3 F

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

22 OCTOBRE 1964

JEUDI 22 OCTOBRE, 21 h. 30

CASINO DE CHARBONNIÈRES

« Sélections Biennale de Paris »

FILMS SUR L'ART

PROGRAMME

NETSUKE - TASSILI N'AJJER - HIERONIMUS
BOSCH - La 3^{ème} BIENNALE - La FEMME et l'ANI-
MAL - GENESE d'un BUSTE - LABYRINTHE

RENSEIGNEMENTS : Tél. 48-32-30

L'ÉCHO
La Liberté
LYON

22 OCTOBRE 1964

Les sélections de la Biennale Deuxième séance de films sur l'art à Charbonnières

Dans la série des « Sélections
de la Biennale de Paris », à Char-
bonnières, le cinéma n'est pas le
plus mal loti ! Après un premier
programme de films sur l'art, la
semaine dernière, un deuxième
programme analogue est prévu
pour ce soir jeudi 22 octobre, salle
de cinéma à 21 heures.

Il comportera un très remar-
quable programme comprenant
les sept films suivants :
« Monsieur Satie », d'Alain
Jomy (né à Nice en 1941). Film
qui exprime le climat dans le-
quel a vécu Eric Satie, ce compo-
siteur qui eut un rôle capital
dans la musique française d'après
1890.

« Tassili N'Ajjer », de Jean-
Dominique Laloux (né en 1931).
Précieux document sur ses fres-
ques africaines, qui souvent pré-
figurent d'une façon étonnante
les audaces de l'art contempo-
rain.

« Hieronimus Bosch », de Fran-
çois Weyerghans (né en Vancluse
en 1933). Court métrage qui fait
saisir dans les moindres détails

les tableaux choisis, et le fantas-
tique que le peintre Bosch a su
dégager du réel.

« La troisième Biennale de
Paris », de Jacques Brissot (né
à Paris en 1929). Document très
vivant, à l'aspect anecdotique, ne
sacrifiant nullement l'invention
créatrice.

« La femme et l'animal », de
Feri Farzaneh (né à Téhéran en
1929). Beau souvenir de l'exposi-
tion d'art iranien qui eut lieu
récemment au Petit Palais.

« Genèse d'un buste », d'Olivier
Couzot (né à Marseille en 1935),
qui poursuit à l'O. R. T. F. des
expériences sur les rapports
entre le son et l'image. « Genèse
d'un buste » a pris naissance
dans une musique préexistante :
les cinq mouvements du quatuor
à cordes d'Anton Webern.

« Labyrinthe » de Jean Lenica
(né en Pologne en 1928). Film
à caractère expérimental, où les
collages jouent un grand rôle et
dont Max Ernst pourrait être le
parrain.