

FIGARO LITTÉRAIRE

14, Rue de la Harpe - 75001 PARIS

13 NOVEMBRE 1967

19 NOVEMBRE 1967

TV

Si tout, et de beaucoup s'en faut, n'a pas un intérêt esthétique à la Biennale de Paris, cette grandiose foire internationale du bricolage d'art est une manifestation sociologiquement éloquent. L'émission de M. Charles Chaboud (samedi, deuxième chaîne) nous a permis d'y flâner près d'une heure, attentifs non seulement aux œuvres mais aux visages et l'oreille offerte aux commentaires de plusieurs critiques.

Il ne paraît pas douteux que la plupart des visiteurs y viennent pour être ahuris ou pour se marrer. Cependant, tant d'objets qui brillent, qui bougent et qui font du bruit ne laissent pas d'exercer une fascination sympathique, et l'on se demande où il faudrait qu'un artiste osât en venir pour créer, de nos jours, l'ombre d'un scandale. L'audace, la nouveauté ne sont plus maudites : elles ouvrent maintenant la porte des musées aux vivants, qui, autrefois, restait longtemps fermée aux morts. Selon les termes d'un des augures interrogés : « Ces formes nouvelles évoluent très vite. La Biennale nous apporte ce qui se fait cette année, qui ne se faisait pas il y a deux ans et qui ne se fera plus l'an prochain. » On comprend, d'un autre, cette réflexion : « Pour les critiques aussi, ça devient un problème. » Qu'il appartiendra, comme d'habitude, à l'avenir de résoudre, en discernant, parmi tous ces ingénieux ou ces ingénieurs, si quelque génie se cachait. Mais quittons le rayon des jouets...

L'ARGUS des COLLECTIVITES

4, Rue Charles-Renouvier-XX^e

NOVEMBRE 1967

de la cuisine à la
Seine
par G. Belle

Le Musée d'Art moderne présente la « V^e Biennale de Paris », manifestation aussi imposante que spectaculaire et qui n'est pas sans se rapprocher de « Lumière et mouvement », panorama physique qui se tient au Palais de Tokyo (du même musée). Si, (à la Biennale), la figuration semble l'emporter sur l'abstraction, triomphent surtout, chez ces jeunes artistes de 56 pays qui travaillent souvent en équipes, le pop-art et l'op-art. Autre constatation, cet art d'avant-garde, qui ne néglige aucun matériau (papier-journal, polyester, fer soudé), s'efforce de s'engager dans le monde actuel, non seulement en témoignant de ses multiples possibilités d'invention, mais encore en s'attelant à des projets d'urbanisme. Le résultat, qui en fait concerne plus la sculpture que la peinture et les mobiles que la plastique, est loin d'être rassurant; il est pourtant suffisamment significatif pour dépasser le domaine de la provocation révolutionnaire.