

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LES DERNIÈRES NOUVELLES
d'ALSACE
STRASBOURG

2 OCTOBRE 1967

A la 5e Biennale de Paris: «BB» vue par un artiste d'avant-garde



Accompagné d'une pléiade d'ambassadeurs et de nombreux membres de l'état-major des musées de France, M. André Malraux a inauguré au Musée d'art moderne de la ville de Paris la cinquième Biennale internationale des jeunes artistes. Dans une chaleur de serre, se faufilant au milieu des obstacles les plus bizarres, parmi les motifs et les « mobiles » les plus inattendus, le ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles a parcouru, durant plus d'une heure et demi le labyrinthe de salles qui, au rez-de-chaussée, au sous-sol et dans les étages du musée sont consacrées à cette exposition. On peut voir là, mêlés aux objets les plus étranges, les uns animés, tels ces mannequins, secoués de pénibles soubresauts, et qui n'en finissent pas d'agonir, les autres, par contraste plus inanimés que des morts, des tableaux, la plupart « informels » ou abstraits et des sculptures. Donnant libre cours à leur fantaisie, utilisant les matériaux les plus variés, les jeunes artistes de 54 pays participent à cette exposition qui sera ouverte jusqu'au 5 novembre.

Voici l'une de ces œuvres insolites: Le portrait de Brigitte Bardot exécuté dans un graphisme d'avant-garde.
(PHOTO AGIP)

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LE BIEN PUBLIC
DIJON

2 OCTOBRE 1967

que le bon
se remette
presse aux
sur pied ».

eteurs

out deux
r la France
de l'Angle-
de la dépen-
Contre l'An-
les colonies
que du Nord
e avec l'Es-
ade. Contre
qui voulait
ère, il signa
i (1779) qui
ne au plus
encouragea
ou ligue for-
pour résis-
ants de l'Au-

ait vivement
leterre quand
eraient favo-
faire rentrer,
re des puis-
où elle a ré-
r ravir l'em-
exercer dans
du monde,
eil que d'in-
ait toute au-
om de la rai-
e. Vergennes
treprises am-
tiques, l'abus
trigues de la
conquêtes et
justice, sans
jours le der-
ques; mais ce
à la fin du
un rare bon-
d'accord avec
ce et de l'Eu-
cut le mérite
et de le dire »

Les personnalités entourant le président. De gauche à droite : MM. Poujade, député, Ampaud, adjoint

En ce samedi, dernier jour de septembre, l'Association Bourguignonne Culturelle a exposé, devant un auditoire attentif constitué des

plus importantes personnalités de la ville de Dijon, le programme qu'elle se propose d'exécuter au cours de la saison 1967-1968.

La réunion se tint dans les locaux de l'A.B.C., passage Darcy, et elle réunissait autour de M. Picardet, président, et de Mme Foly, vice-présidente, MM. Poujade, député, Binet, conseiller général, Gaston - Gérard, ancien ministre, Ampaud, Pelletret, Giraud, adjoints à M. le maire de Dijon, Mme Tournamille, adjointe, MM. Sastre, chef de division à la préfecture, Girardot, inspecteur de l'Académie, Gras, conservateur de la Bibliothèque municipale, Rigault, conservateur des Archives départementales, Lhuillier, directeur de l'A.B.C..

SEULEMENT
495 F TTC 
MACHINE A COUDRE
elna EN MALLETTE
DE LUXE
TECMA
Concessionnaire exclusif
42, rue Amiral-Roussin
DIJON, tél. 32 18.18

Au Théâtre municipal
jeudi 5 octobre à 14 h 45
Le Théâtre des Enfants
présente
« LA BELLE AU BOIS
DORMANT »

C'est le plus beau conte qu'a écrit Perrault, non seulement pour les enfants qui s'y divertiront énormément, mais également pour les jeunes filles qui se retrouveront sous les traits de l'héroïne, car elles se réveilleront facilement aux paroles que chante le Prince Charmant : « Toi, ma belle au bois dormant ».

Malheureusement, ce rêve fabuleux n'est plus de notre époque, aussi le voir sur la scène est une des plus belles réalisations théâtra-

Le congrès bijoutiers- a commencé



Récemment inaugurée par M. André Malraux, la 5e Biennale internationale de Paris restera ouverte jusqu'au 5 novembre. Donnant libre cours à leur fantaisie, utilisant les matériaux les plus variés, les 552 jeunes artistes (représentant 54 pays), qui y participent, exposent des œuvres plus ou moins étranges, audacieuses ou « informelles ». C'est ainsi qu'à l'entrée du musée d'Art moderne, les visiteurs sont accueillis par ce gigantesque « serpent » métallique, œuvre du jeune artiste italien Eliseo Mattiacci.

(Associated Press)