Spectacle

LE NOUVEL OBSERVATEUR
24, Rue Royale - VIIIe
1er NOVEMBRE 1967

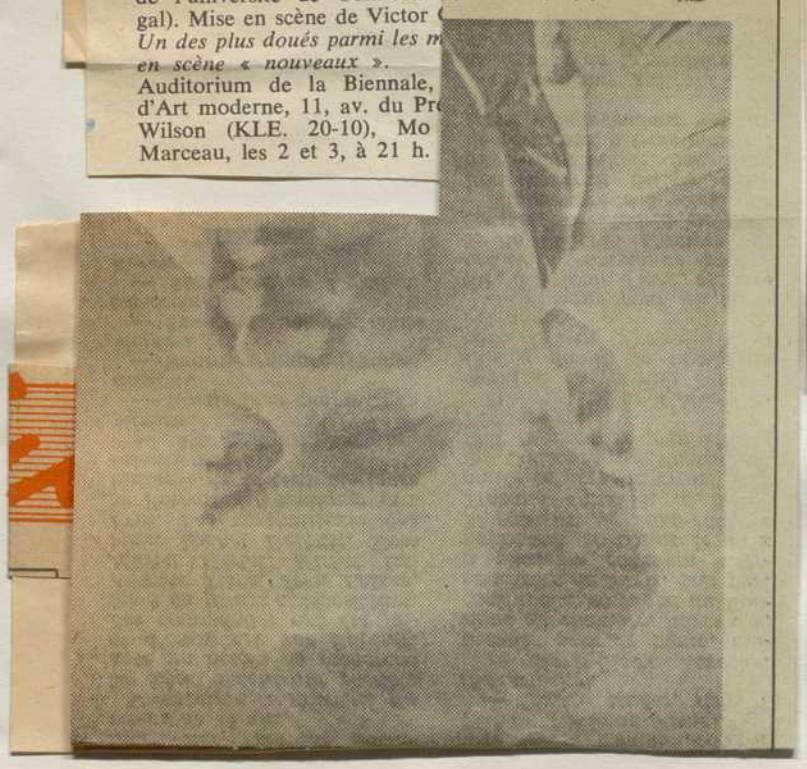
7 NOVEMBRE 1967
THEATRE

La 5e Biennale de Paris

LE GRAND THEATRE DU MOND
Calderon.
Par le Centre d'initiation th
de l'université de Coïmbra
gal). Mise en scène de Victor
Un des plus doués parmi les m
en scène « nouveaux ».
Auditorium de la Biennale,
d'Art moderne, 11, av. du Pr
Wilson (KLE. 20-10), Mo
Marceau, les 2 et 3, à 21 h.

Film américain de W
liam Keigley, avec Patri
Wymore, Quinn William
Scott Forbes.

Aux Etats-Unis, en 18
pendant la Guerre de Sé
sion, Louis, un capitaine



CANNES-NICE-MIDI
CANNES
2 NOVEMBRE 1967

et financières et financiers se rapportant de loin ou de près à l'objet, 96, rue de Cannes, à Le Cannet (Registre du Commerce de Cannes numéro 62 A 328) sont invités, conformément à l'article cinq cent neuf du Code de Commerce, à remettre à l'administrateur au règlement judiciaire dudit sieur SICOT : Monsieur Lucien MOUREY, demeurant à Cannes, 13, rue Hoche, leurs titres de créances, accompagnés d'un bordereau indicatif des sommes par eux réclamées. Cette remise devra avoir lieu dans la quinzaine de l'insertion à paraître au Bulletin Officiel du Registre du Commerce, augmentée d'un mois pour les créanciers non domiciliés en France Métropolitaine. Les créanciers qui désirent remplir les fonctions de contrôleurs peuvent faire acte de candidature.

Le greffier :
BACHELET.

matriculé au Registre du Commerce de Cannes sous le numero 64 A 467 et à l'Institut National de la Statistique sous le numéro 332.06.085.0028,

Moyennant le prix de six mille francs.

L'entrée en jouissance a été fixée à compter du jour de l'acte.

Les oppositions, s'il y a lieu, seront reçues par actes extrajudiciaires, à Cannes, en l'étude de Maître BLANCHARDON, au plus tard dans les dix jours suivant la dernière en date des insertions qui seront faites dans le présent journal et dans le Bulletin Officiel du Registre du Commerce et des Métiers, conformément notamment aux dispositions de la loi du vingt-six juillet mil neuf cent cinquante-cinq.

Pour premier avis.
Maître J.-M. DUPONT,
administrateur de l'étude
de Maître BLANCHARDON.

UNION
REIMS
30 NOVEMBRE 1967

BIENNALE DE PARIS

Christiane Billaud, Catherine Brilli et Anne-Marie Fontaine, pianistes.

— Divertissement pour 2 pianos (Manuel (Rosenthal).

— Copeaux de lune, œuvre commandée par l'ORTF (Michel Rateau).

— Sonate pour piano (Henri Dutilleux).

— Musique pour 2 pianos (Michel Merlet).

Anne-Marie Fontaine : premier prix du Conservatoire de Paris 1951. Prix international du concours de Munich, soliste à l'ORTF, à Radio-Hilversum et à la Bayerischer Rundfunk est chef de chant surnuméraire à l'Opéra de Paris.

Catherine Brilli : élève de Lucette Descaves, a btenu un premier prix de piano à l'âge de seize ans, ainsi qu'un prix de musique de chambre dans la classe de Joseph Calvet. Elle effectue des tournées internationales.

Chef de chant, elle fut assistante au dernier festival d'Aix-en-Provence.

Christiane Billaud : premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Prix international Magda Tagliafero, Prix international Tchaïkowski. A donné des concerts et des récitals en URSS, France, Italie et aux USA.

Musique pour deux pianos, de Michel Merlet, fut exécutée pour la première fois à Paris en 1965.

Le prélude très lent est interrompu par des groupes de triples-croches très rapides.

L'andante repose sur le principe d'une idée musicale plusieurs fois énoncée.

Le scherzo utilise les possibilités immenses des deux pianos du point de vue de l'indépendance rythmique.

Copeaux de lune, de Michel Rateau : l'œuvre comprend huit mouvements enchaînés qui veulent traduire l'image fantaisiste que suggère le vers du poète Schaettel : « Mon aïeul fait voler de blancs copeaux de lune ».

Mercredi à 17 heures, sur France Culture.

UNION
REIMS
26 OCTOBRE 1967

" Carte blanche à Gérard Frémy "

Trois œuvres écrites pour bande magnétique, piano et percussion ou chaîne électromagnétique sont au programme de cette « Carte Blanche ».

— « Kontakte » de Karlein Stockhausen.

— « Allure, gestes, états » de Martin Jagodic.

— « Und so weiter » de Luc Ferrari.

Cette audition, donnée au titre de la participation du Groupe de Recherches musicales de l'O.R.T.F. à la Biennale de Paris, a lieu dans la salle de l'auditorium de la Bienne et sera transmise en direct.

(France-Culture - Lundi à 18 h. 30).