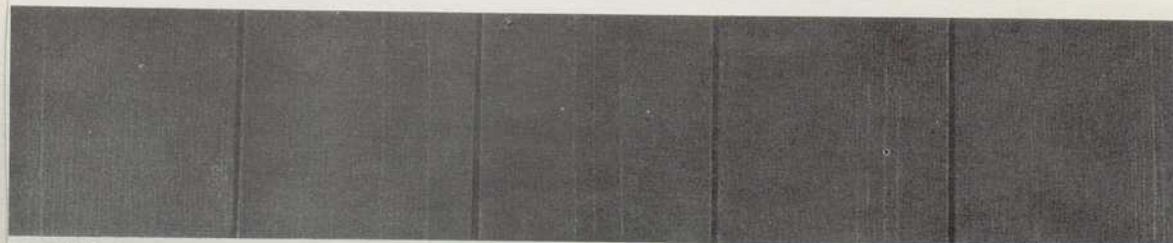


8^e biennale

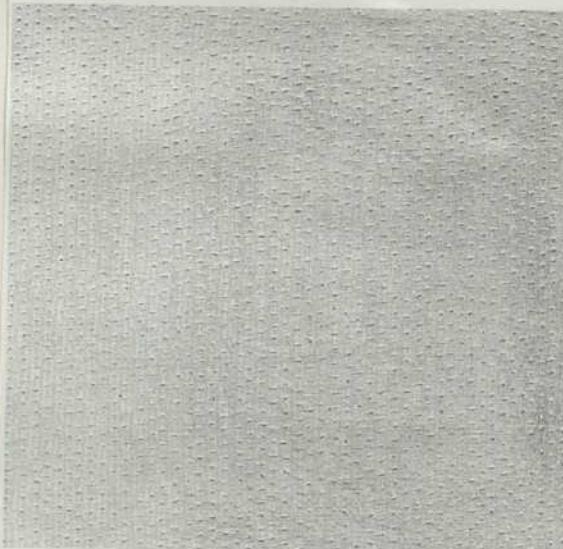
EDDA RENOUF

Il y a une vie, une énergie dans chaque matériau
Le problème est de sentir cette énergie et puis
de la révéler par la voie la plus directe.
Transformant la structure de base, j'enlève, frotte,
efface et sable.
Non pas couvrir, mais découvrir.
Non pas fermer, mais ouvrir.
C'est alors ce que c'est.
Les lignes dessinées verticalement, horizontale-
ment; l'aléatoire, les espaces, l'air.
Non pas une image d'espaces fermés et lointains,
mais une entité directe, présente et tangible.
La couleur qui n'est pas plate
La couleur qui est la lumière
La couleur qui ne recouvre pas
La couleur qui ouvre
La couleur qui est ouverte
La couleur qui vibre doucement
La couleur qui est profonde
est faite de plusieurs glacis de couleurs
est faite de points de couleurs.
Non pas une production, mais une croissance
Non pas un métier, mais une expérience
en regardant, respirant, marchant, écoutant,
ressentant ; alors vient le changement.
Je ne vis pas vite.
Mon art ne va pas vite, mais au rythme
d'un calme battement de cœur.

E.R.

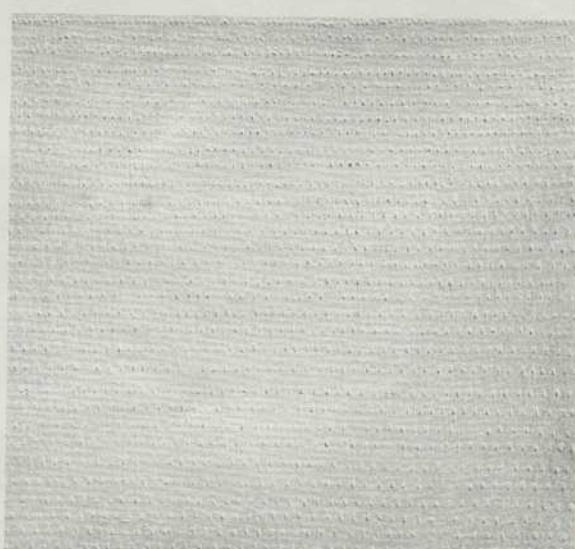


Go. 1973. Acrylique sur toile. 5 fois 22x22 cm. (Galerie Françoise Lambert, Milan)



Horizontal Points I. 40 x 40 cm. (Gal. Yvon Lambert, Paris)

1943, naissance à Mexico-City.
1961-65, études universitaires au Sarah Lawrence college,
New York.
1966-67, études artistiques à Munich.
1967-68, études à l'Art Student League de New York.
1968-71, études à la Columbia School of the Arts, Colum-



Vertical Points. 1973. 40 x 40 cm. (Gal. Yvon Lambert,
Paris)

bia University, New York.
1972, s'installe à Paris.
Expositions personnelles :
1972, Galerie Yvon Lambert.
1973, Galerie Françoise Lambert Milan.