

8^e biennale

EDDA RENOUF

Il y a une vie, une énergie dans chaque matériau
Le problème est de sentir cette énergie et puis
de la révéler par la voie la plus directe.

Transformant la structure de base, j'enlève, frotte,
efface et sable.

Non pas couvrir, mais découvrir.

Non pas fermer, mais ouvrir.

C'est alors ce que c'est.

Les lignes dessinées verticalement, horizontale-
ment ; l'aléatoire, les espaces, l'air.

Non pas une image d'espaces fermés et lointains,
mais une entité directe, présente et tangible.

La couleur qui n'est pas plate

La couleur qui est la lumière

La couleur qui ne recouvre pas

La couleur qui ouvre

La couleur qui est ouverte

La couleur qui vibre doucement

La couleur qui est profonde

est faite de plusieurs glacis de couleurs

est faite de points de couleurs.

Non pas une production, mais une croissance

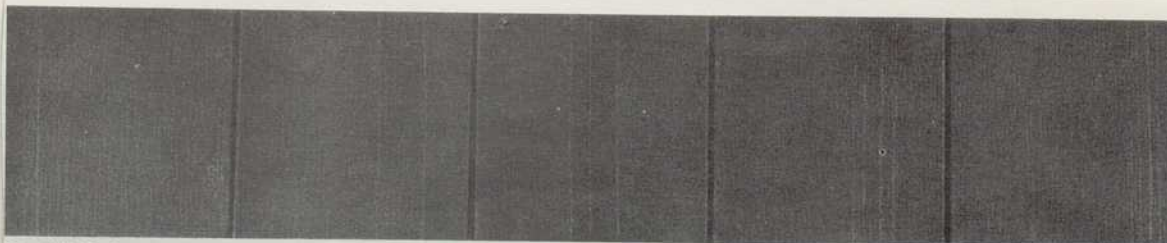
Non pas un métier, mais une expérience

en regardant, respirant, marchant, écoutant,
ressentant ; alors vient le changement.

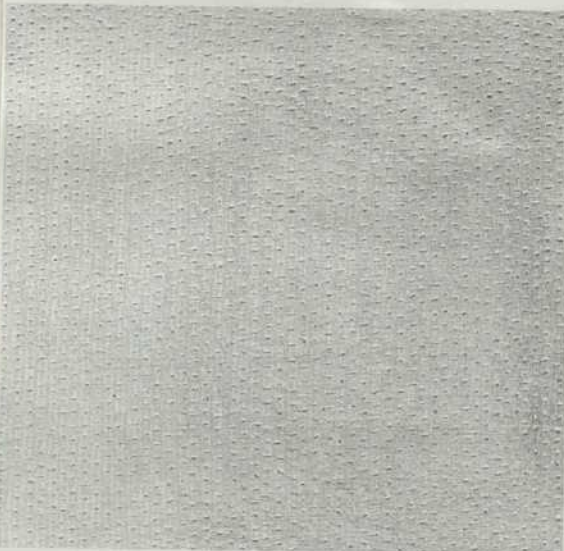
Je ne vis pas vite.

Mon art ne va pas vite, mais au rythme
d'un calme battement de cœur.

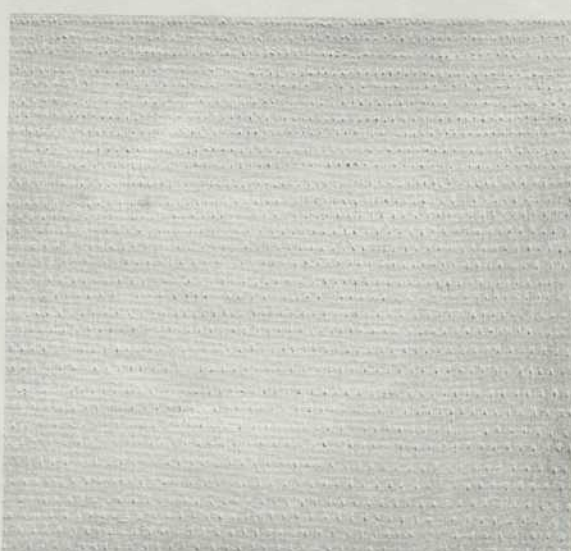
E.R.



Go. 1973. Acrylique sur toile. 5 fois 22 x 22 cm. (Galerie Françoise Lambert, Milan)



Horizontal Points I. 40 x 40 cm. (Gal. Yvon Lambert, Paris)



Vertical Points. 1973. 40 x 40 cm. (Gal. Yvon Lambert, Paris)

1943, naissance à Mexico-City.

1961-65, études universitaires au Sarah Laurence college,
New York.

1966-67, études artistiques à Munich.

1967-68, études à l'Art Student League de New York.

1968-71, études à la Columbia School of the Arts, Colum-

bia University, New York.

1972, s'installe à Paris.

Expositions personnelles :

1972, Galerie Yvon Lambert.

1973, Galerie Françoise Lambert Milan.