

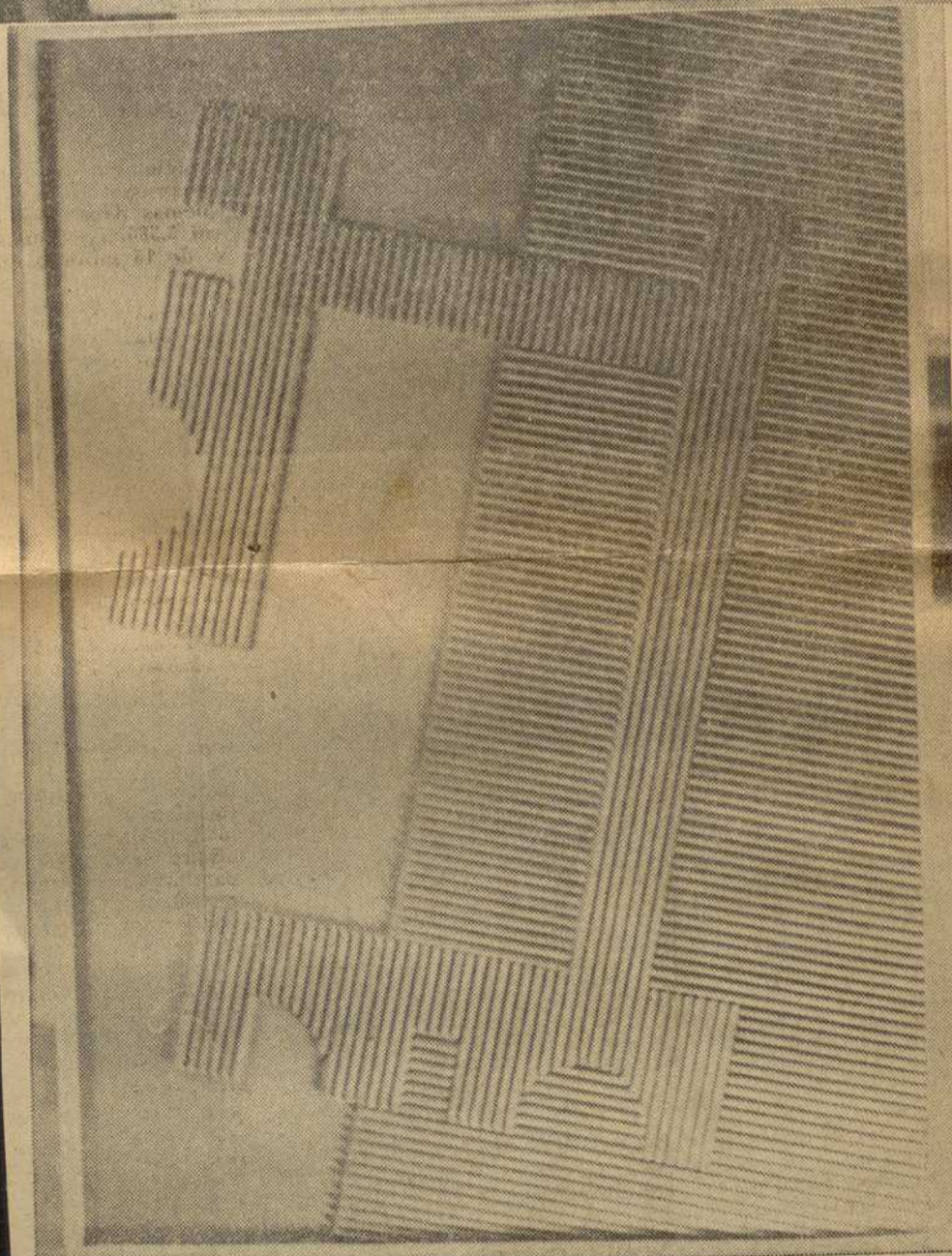
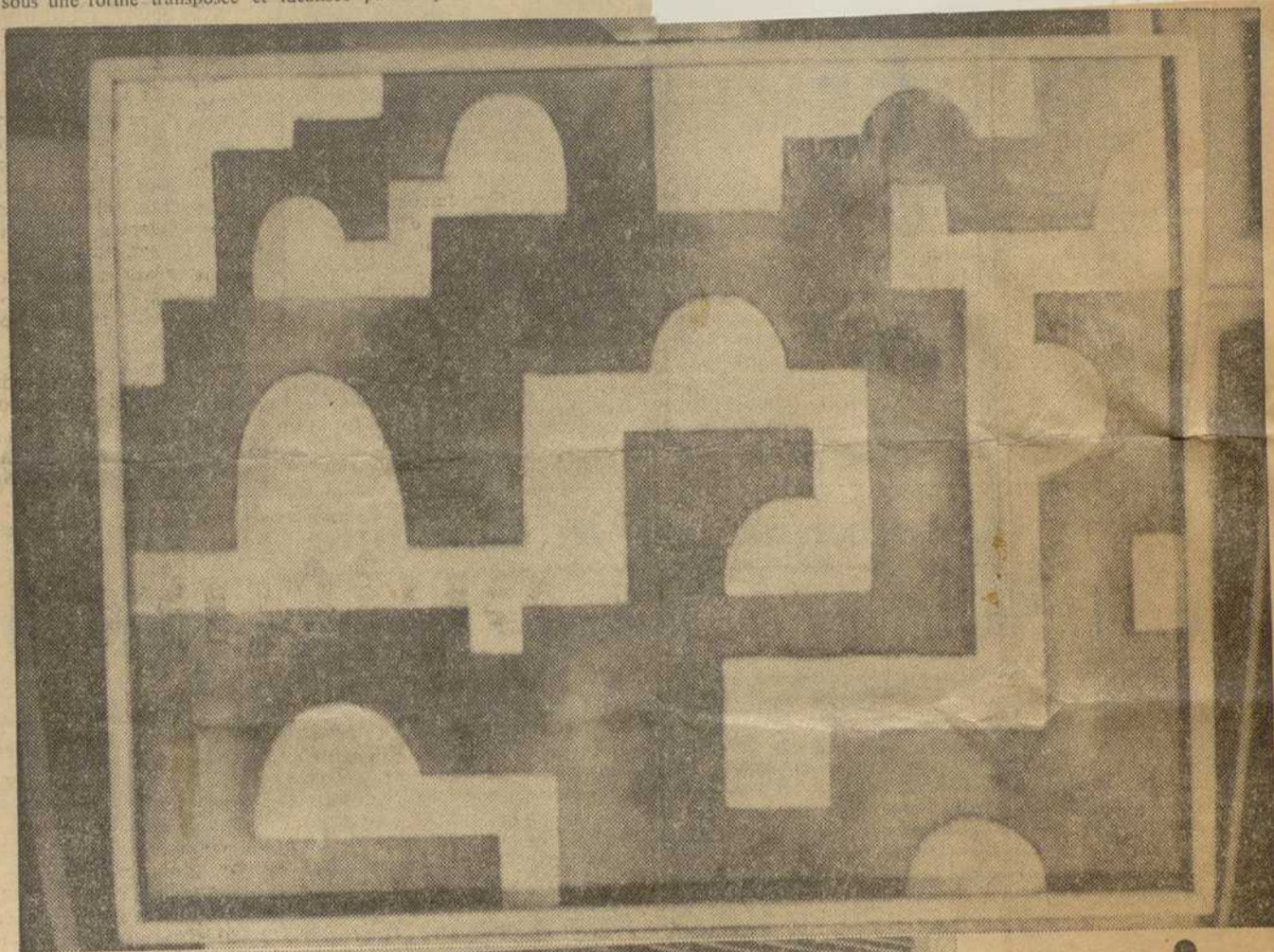
2 DÉCEMBRE 1964

Exposition BELKHODJA à l'Institut Culturel Italien

BELKHODJA, déjà connu du public d'amateur d'art, né le 25 novembre 1933, a étudié au Collège Sadiki jusqu'en 1956, année où il commence à peindre. Il a exposé deux fois à la Biennale de Paris en 1950, 1962, à Milan en 1963 (Médaille d'Or), à Londres en 1964. Il poursuit son activité de peintre au sein du « groupe des six », et son exposition à l'Institut Culturel Italien sera suivie de celle de ses collègues du groupe.

Ses abstractions issues des thèmes tunisiens ont en général été favorablement accueillies par le public tunisien.

Celui-ci, pour la 1^{re} fois, se trouve devant une peinture abstraite qui ne lui est pas complètement hermétique et dont le processus de création ne lui échappe pas entièrement. Il retrouve, donc, dans la peinture de Belkhodja, les souks, la medina et même l'écriture sous une forme transposée et idéalisée par le peintre.



Composition de Belkhodja
tirée de la medina
Un collage : Vibration n. 2