

ARTS  
140, Faubourg Saint-Honoré - VII<sup>e</sup>

11 MARS 1964

17 MARS 1964

SALON COMPARAISONS



Georges OUDOT est né en 1928 à Chaumont (Haute-Marne). Etudes aux Beaux-Arts avec Marcel Gimond, Prix Fénéon en 1955, de la Jeune Sculpture en 1956. Sélectionné pour le Prix de la Critique. A exposé dans de nombreuses villes de France et à l'étranger (Suisse, U.S.A.) et participe à de nombreuses expositions de groupe (Biennale de Paris, Biennale de Carrare, Tokyo, Peintres Témoins de leur temps).

ARTS  
140, Faubourg Saint-Honoré - VII<sup>e</sup>

11 MARS 1964

17 MARS 1964

SALON COMPARAISONS



Georges DYENS est né en 1932. Etudes à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Atelier d'art monumental. Participe à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger. Participe au « Symposium » des Sculpteurs européens à Berlin (1962), qui obtient le Prix de la Critique allemande. Lauréat d'un Prix de Sculpture à la Biennale de Paris (1963).

LE MONDE  
5, Rue des Italiens IX<sup>e</sup>

13 MARS 1964

Par M.-C.-L

## AU SALON « COMPARAISONS »

Une sélection allemande intéressante, une salle surréaliste un peu chargée mais de bonne tenue, une amusante cimaise « illusionniste » et la salle de sculptures et reliefs organisée par Boussac, — voilà, pour l'essentiel, ce que nous apporte « Comparaisons » 1964 (1).

La sélection allemande réunit des artistes dont beaucoup exposent souvent à Paris, qu'il s'agisse de peintres comme Antes (révélateur à la Biennale de Paris), Brüning, Frühtrunk ou Sanderborg, de sculpteurs comme Kricke ou Kalinowski. Les tendances sont très diversifiées, comme l'attestent ces quelques noms: Bon regroupement, bon niveau.

La salle surréaliste, organisée par André Pourjet (ancien exposant de l'« Étoile scellée »), réunit entre autres Matta, un Bettencourt, non des meilleurs, Bellmer, Lemesle, Iené, Lepri, une boîte à malices de Yolande Fièvre. Fernandez, dont le principe semble être de décrire le plus fidèlement possible des objets géants imaginaires, fait impression.

Un peu plus loin, les « peintres de la réalité » pratiquent avec ensemble la technique du leurre pictural: Cadiou et sa panoplie d'ustensiles qu'on voudrait saisir, Malice et son faux rouleau à peinture, Yvel avec sa caisse (l'étiquette bleue, à demi-décollée, est le chef-d'œuvre du trompe-l'œil). Chez ce dernier la visée est plus ambitieuse puisqu'il semble y entrer quelque moquerie à l'égard de

ARTS  
140, Faubourg Saint-Honoré - VII<sup>e</sup>

11 MARS 1964

17 MARS 1964

SALON COMPARAISONS



Claude CARANJOUR est né à Grenoble en 1926. Sociétaire du Salon de la Jeune Peinture, Biennale de Paris. Lauréat du Prix de la Jeune Peinture, en 1953. Expositions particulières: Galerie Saint-Placide, en 1956; Galerie Chardin, en 1958; Galerie Simone Bordiner, en 1960 et 1962; à la Piccadilly Gallery, en 1959, 1960, 1961, 1962; à Saint-Paul-de-Vence, en 1963. Œuvres acquises par l'Etat (détail).