

# LA POLOGNE A LA 3<sup>e</sup> BIENNALE DE PARIS

par  
Ignacy  
WITZ

La participation des peintres polonais à la 3<sup>e</sup> Biennale de Paris qui doit se terminer début novembre a particulièrement attiré l'attention du public. M. Ignacy Witz, le commissaire de la section polonaise à la Biennale, artiste peintre et critique d'art, a bien voulu nous apporter quelques précisions sur l'apport des jeunes peintres polonais à cette importante manifestation internationale.

**L**A section polonaise à la 3<sup>e</sup> Biennale de Paris a reçu un succès flatteur auprès des nombreux connaisseurs et amateurs d'art qui se sont beaucoup intéressés à cette imposante manifestation internationale. On a souligné l'homogénéité de l'exposition et aussi le fait qu'au sein de cette homogénéité se sont exprimées des individualités fortement dessinées. Dans cette Biennale, qui, dans une grande mesure, est encore marquée par des tendances et des œuvres abstraites — l'œuvre figurative des Polonais a pu se faire remarquer par le jeu de la loi des contrastes.

Cet effet fut sciemment recherché. En procédant au choix des œuvres on envisagea la possibilité d'une telle situation. Nos propositions furent discutées; mais les intentions étaient claires. Nous pensions que dans le panorama du jeune art mondial qui vit une crise très nette de la conception abstraite, il serait juste de ne montrer qu'un seul courant du jeune art polonais, courant aspirant nettement à un art représentatif, demeurant en liaison réelle avec la nature, avec la réalité. Ce courant est dans la jeune et très jeune peinture polonaise un phénomène tout à fait nouveau, dans une grande mesure il est plus que spontané, très dynamique et expansible.

Le plus grand succès de la section polonaise à la III<sup>e</sup> Biennale de Paris fut la peinture. C'est elle qui mit surtout en relief l'attitude et les intentions de nos artistes. Nous



• Tableaux de Kiejstut Bereznicki et sculpture de Olgierd Truszyński.