

LAPIN KANSA

Rovaniemi

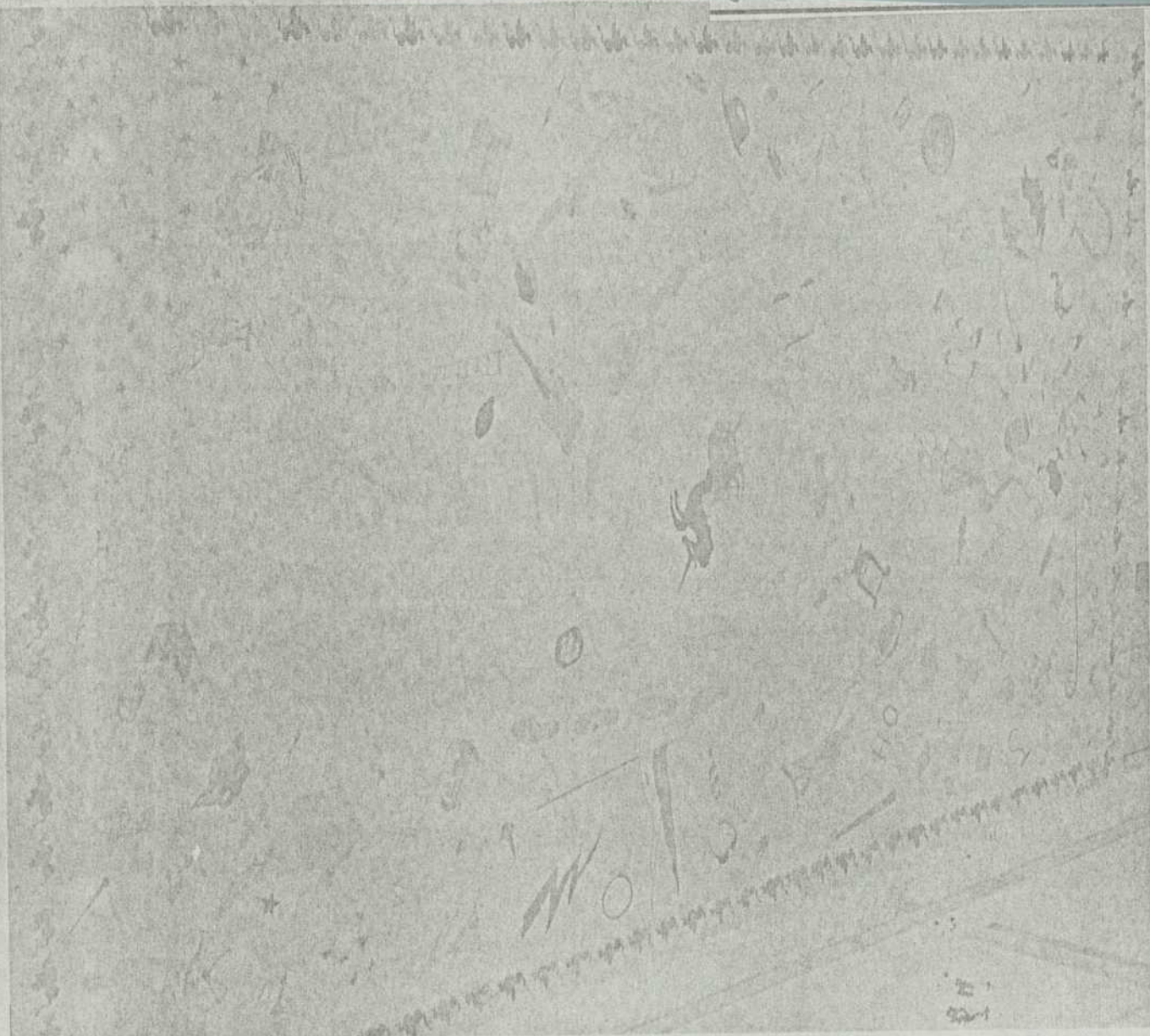
P1

35.273 LT

17.01.1983 d

sita

SANOMALEHTIEN
KÄSIKIRJASTO OY



Felice Levini, Italia "Si-fa-per-di-re", 1981. Akryyliväri ja tussi läpinäkyvälle muovikalvolle.

ESTOTONTA KOKEILUA

Nuorta estotonta kokeilu-
mieltä ilman rajoittavia kehyk-
siä on täynnään 12. Pariisin
biennaalin töistä koottu näyt-
tely, joka lauantaina avataan
Tampereella Sara Hildenin taide-
museossa. Näyttelyn avaa
opetusministeriön kansliapääl-
likkö Jaakko Numminen.

Pariisin biennaali on joka toi-
nen vuosi Pariisin modernin
taiteen museossa järjestettävä
nykytaiteen näyttely, joka nyt
on toisen kerran saatu Sara Hil-
denin taidemuseoon.

Biennaalin taiteilijat ovat al-

le 35-vuotiaita. Viimeistelyä
taiteellista toteutusta tärkeäm-
pää ovat oivallukset, mielikuvi-
tuksen vapaus sekä uudet il-
maisutavat ja erilaiset yllättä-
vätkin materiaalit.

Näyttelyn ovat koonneet ja
järjestäneet Suomen taiteilija-
seura ja Sara Hildenin taide-
museo yhteistyössä Pariisin
biennaalin kanssa. Esillä on lä-
pileikkaus Pariisissa olleista te-
oksista siten, että painotetusti
on mukana uusi figuratiivinen
maalaukset sekä siihen liittyvä

ekspressionistinen ilmaisu, jol-
la nyt on keskeinen merkitys
kansainvälisessä nykytai-
teessa.

Näyttelyssä on mukana 44
taiteilijaa sekä yksi taiteilija-
ryhmä, jossa on edustajia 25
maasta. Eniten on maalauksia,
veistoksia ja veistoskokonai-
suuksia sekä valokuvia ja val-
kuvasarjoja.

Teoksien mukana on Tampe-
reelle saapunut kymmenen ul-
komaista taiteilijaa, joiden pai-
kalla olo on eräissä tapauksissa

välttämätöntä, sillä he koko-
avat itse työnsä näyttelypai-
kalla.

Ranskalaisen Rollino Gaspa-
rin materiaalina on muovallu-
vaha, josta hän on nyt tehnyt
eteisaulan peräseinän täyttä-
vän työn. Taiteilijalla on luon-
noskirjallinen valokuvia, joista
hän valitsee kulloiseenkin ti-
laan sopivan aiheen, jonka to-
teuttaa sitten muovalluvahalla.
Siis: kertakäyttötaitetta.

Näyttely on avoinna helmi-
kuun loppuun.