

10511012
LE JOUR DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 85
LYRIQUES
RUE DE LA BIENNALE DE PARIS

ARTS



Œuvre de peintres paysans du Houh-Sien.

La Biennale de Paris

Une centaine d'artistes européens, japonais, américains et la participation exceptionnelle d'un groupe de peintres paysans chinois, tel est le visage de la neuvième Biennale.

En dehors de quelques travaux qui ne sont que l'expression de préoccupations personnelles, la plupart des œuvres présentées perpétuent les tendances opérées par les artistes d'avant-garde il y a quelques années ou plus.

Ainsi on peut voir les derniers héritiers du groupe Support-Surface (Dolla, Pincemin) qui travaillent sur les fondements du langage pictural (toile, matière, couleur, plan) tout comme une nouvelle génération d'abstraites qui puise son inspiration dans le constructivisme russe et l'abstraction américaine de Reinhardt et de Newman (Thomé, Muller, Dulk, Moon-Seup Shim...). On trouve également des prolongements de la sculpture minimale (pièces monumentales de Highstein et Lowe), de l'art psychédélique (toiles kitsch de Taylor et Bill Martin), de l'art conceptuel (textes et photos de Craig

Martin), du land art (sculpture sur gazon de Bogucki), etc. En fait les réalisations les plus intéressantes sont celles qui font intervenir des média vivants et accessibles comme la photo, le film et surtout la vidéo. Elles sont basées sur la communication de certains phénomènes sensibles, sociologiques, politiques et recouvrent plus le domaine tangible de la vie que celui de l'art.

Ainsi les expériences, à partir de documents photographiques, de Lüthi, Castelli et Pfeiffer sur l'ambivalence des sexes ou celles de Natalia LL-Permafo et de Marina Abramovic. Le film et la vidéo sont plus percutants mais ils nécessitent une grande cohérence pour être véritablement lisibles (films de Barbara Linkevitch, Lange, Alphonso...). vidéos de Rosenbach, Torres, Valie Export...). Paradoxalement ce sont les peintres paysans chinois qui semblent avoir trouvé un langage tout à fait efficace en dépit de son caractère très traditionnel. Mais eux savent exactement pourquoi ils font de l'art. Musée national d'Art moderne, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Musée Galliera.

BEATRICE PARENT.