



**LES JEUX DE CUBES
DE FRANK GEHRY**

On avait donné à Gehry la liste des avions, fusées et satellites à caser dans le musée spatial de Los Angeles. Gehry a donc commencé par les empiler dans tous les sens, pour leur trouver un espace aussi dynamique qu'eux. Gehry sculpte sur maquette, puis il colorie les volumes, enfin il joue avec les éclairages. Avec son architecture pensée et finie à 100 %, Gehry a de plus en plus d'influence en Californie. A l'intérieur du musée, les escaliers contournent et enveloppent les avions qui volettent et piquent dans leur cage. « L'avion sur la façade, dit Nouvel, c'est comme au Zenith. Dommage qu'à la Biennale on n'ait pas retenu le Zenith... » Les bâtiments français ne sont pas choisis par Nouvel et il aime autant : les architectes se connaissent tous et sont très susceptibles... En France, la frustration étouffe le milieu de l'architecture : trop de monde dans l'Hexagone rétréci par la crise. Avec, en plus, la prudence de rombières des maires et des industriels...