

1963 OKT. 20.

Udklip af:

166. Aarhus Amtstidende
(V)

30 OKT. 1963

»ROSENDE OMTALE«

Paa den III. biennale for ung kunst i Paris, hvortil dansk deltagelse er formidler gennem kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet, har billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen opnaaet udmærkelsen »Mention hono-

ELET ES IRODALOM

1963 OKT 19

BOTRÁNY A
PÁRIZSI BIENNÁLÉN

A párizsi Modern Művészeti Múzeumban megnyílt biennálé megnyitójára előtt furnírelmezekkel letakarták a Vágóhíd című festményt, amelyet a spanyol Arroyo, a kubai Camacho, a holland Bruss, a lengyel Zlotykmien festett és amely Hitler, Mussolini, és Salazar ábrázolja. A képmár a helyén függött, amikor megjelentek a teremben a külügyminisztérium művelődési osztályának a képviselői, s felkérték a belügyminisztert, rendelje el a festmény eltávolítását. Erre a festők elhatározták, hogy ez esetben a megnyitás napján a látogatók előtt fogják levenni. A hatóságok a botránytól félve megelégedtek a kép letakarásával.

Nel pomeriggio di ieri il comitato ha tenuto intanto una prima riunione, alla presenza del ministro Bosco. Il comitato ha deciso di orientare la sede della commissione Giustizia di ieri mattina, ed ha rinviato a domani mattina il proseguo dei lavori.

Governo. Nel pomeriggio di ieri il comitato ha tenuto intanto una prima riunione, alla presenza del ministro Bosco. Il comitato ha deciso di orientare la sede della commissione Giustizia di ieri mattina, ed ha rinviato a domani mattina il proseguo dei lavori.

lano, il «Premio del Museo Rodin»; all'architetto Antonio Mavasi, di Roma, la menzione speciale per il progetto del padiglione italiano della sezione arti plastiche; al compositore Bruno Canino, di Napoli, una borsa di studio per un soggiorno di un mese in Francia.

Lettera 22

de Cannes, u a l'importance dans toutes les villes importantes des Pays-Bas.

Udklip af:

178. Vestkysten (V)
Esbjerg

29 OKT. 1963

MENTION HONORIFIQUE

På Biennalen for ung kunst i Paris, hvortil dansk deltagelse er formidlet gennem kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet, har billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen opnået udmærkelsen »Mention hono-

IL GIORNO - Milano

5 OTT. 1963

TELEGRAMMI

PARIGI: premiati

Lo scultore Nino Cassani e il compositore Bruno Canino sono fra i premiati alla Biennale d'Arte parigina: al primo è andato il premio Rodin (1.000 nuovi franchi) al secondo una borsa di studio per due mesi.

IL MATTINO - Napoli

11 OTT. 1963

Premi della Biennale di Parigi
a giovani artisti italiani

ROMA, 10 ottobre. Nella III Biennale internazionale di Parigi, inaugurata al Musée d'Art Moderne, sono stati assegnati dalla giuria internazionale, i seguenti riconoscimenti a giovani artisti italiani: allo scultore Nino Cassani di Milano, il «Premio del Museo Rodin»; all'architetto Antonio Mavasi, di Roma, la «Menzione speciale» per il progetto del padiglione italiano della sezione Arti plastiche (questo riconoscimento assume particolare valore poiché la Biennale di Parigi non prevede premi per l'architettura); al compositore Bruno Canino, di Napoli, una borsa di studio.

La partecipazione italiana alla Biennale di Parigi è stata curata dalla Quadriennale di Roma, con la collaborazione di Corrado Cagli, di Giacinto Gianola (per il teatro) e di Alberto Mantelli (per la musica).

TRYBUNA LUDU
A

wydanie

274

Nr.

z dn.

Dwa Polacy

Wystawami paryskiego
Młodych

(PAP) 3 bm. ogłoszone
reatów III Międzynarodo-
nnale Młodych Artystów,
bywa się w Paryskim
Sztuk Współczesnych. W
tym biorą udział artyści

de kilkunastu nagród
miej przynanych przez
rodowe jury widnieją dwa
Polaków. W dziale filmu,
poświęconego sztuce, jedną z 3
równorzędnych nagród przyznano
„Labiryntowi” Jana Lenicy, zaś w
dziale dekoracji teatralnych dwoma
wyróżnieniami honorowymi
podzielono makiety do „Chorego
z urojenia” Letycji Quadros (Bra-
zylia) i Krzysztofa Pankiewiczza
(Polska).

BRITISH ARTISTS

British artists have won two of the main awards at the third Paris Biennale for artists under 35, which opened at the Musée d'Art Moderne on September 28. The Foreign Award in the new section devoted to group-projects executed by combined teams of artists, architects and musicians was awarded for a model submitted by four students of the Bath Academy of Art, Horsham. The Foreign Prize in the graphics section was awarded to David Hockney for a sequence of etchings.

4 DECEMBRE 1963

Petlevski, ill-natured, hieratic shapes, somber colors and complicated textures characterize the work of this Yugoslav abstractionist, a winner of the International Painting Prize at the 1959 Paris Biennale. (Galerie Lacleche, 8 Place Vendôme; to Dec. 7.) J.A.