

TÉLÉ MÉDECINE
14, rue Alexandre Parodi — 10e

13. Nov. 1971

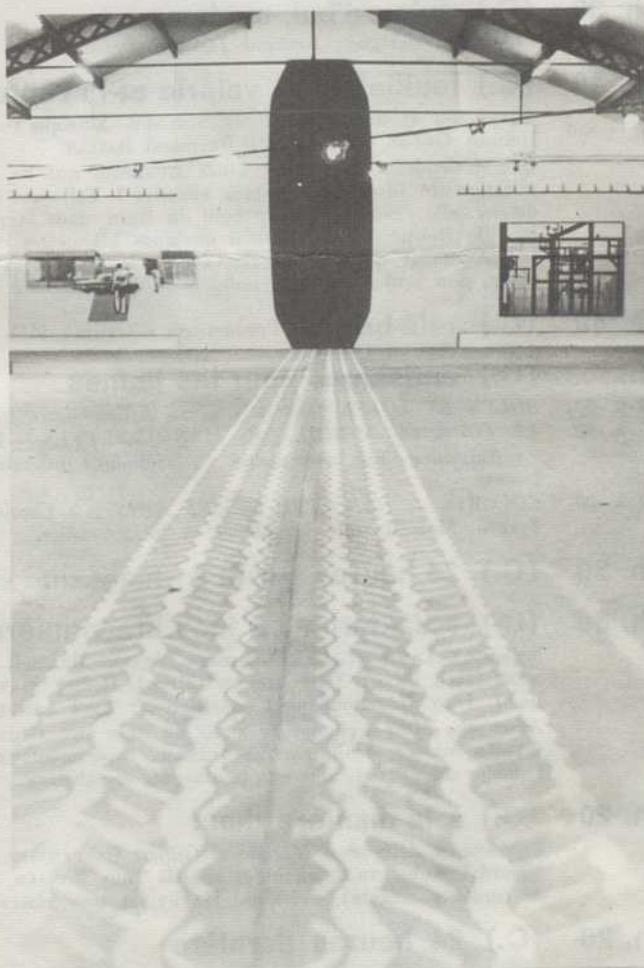
VA A LA BIENNALE

dimanche 14 novembre, chaîne couleur, 17 h 05 : la biennale de paris

Ma femme à moi ça regarde que moi, hier, et les métros s'en vont dos à dos dans la nuit noire de son regard perdu, là haut, tout là haut, pend misérablement un arbre forestier, soufflé par l'haleine des bouches d'égout, rigolardes et malsaines, qui prennent nos jeunes artistes pour des mitraillettes à merde. Car la Biennale de Paris vient de fermer ses portes à la gueule des badauds rouges de Vincennes qui s'en retournent à leurs confitures d'enfants inadaptés, à leurs carnets de chèques mal couverts, à leurs sourires décadents de bagnoles grand luxe petite vitesse. Pour qui entrait dans l'enceinte de la Biennale sans arrière-pensée et sans pantalon, l'intérêt était au ciel, l'art au septième, et le clope aux lèvres surgelées. Décidément les Maurice et les Eugène ne comprendront jamais que l'art est provocation, que sans provocation il y a ennui ; il y a qu'à regarder leur Germaine et leur Fernande pour en avoir une idée. Alors les réflexions fusent : « ça c'est de l'art, et mes fesses ? » « Dis donc celui-là y s'est pas cassé la nénéte » « Regarde ça Marguerite et touche moi pour voir si je suis bien vivant ! » Mais l'art est pourtant bien fait pour vous, messieurs les badauds, et s'il ne vous concerne pas il déterminera le goût de vos enfants invertébrés, telle cette œuvre, projet pour une maternelle, où l'on voit éclater d'énormes, de gigantesques et angoissantes fleurs artificielles aux formes et aux couleurs d'une obscénité pitoyable et désuète. De peur d'avoir été trop classique, l'artiste a parsemé son œuvre de crachats édulcorés sous la forme de plaquettes enfantines et souriantes :

« Je veux bien te voir crever mais pas le sentir ! »
« Public tu veux du Beau ? du Bon ? Ivrogne ! »
« Je voulais t'insulter, je ne veux pas, ne casse pas ? ».

Alors on va se faire sauter ailleurs, on se prend les 104 pieds dans un filet de camouflage dont on ap-



AT 89 (1971)

Peter Stampfli