

NOUVELLES LITTÉRAIRES

106, rue Soufflot - III^e

19 SEPTEMBRE 1963

La boîte à couleurs

★ La troisième Biennale de Paris sera inaugurée le 28 de ce mois au Musée municipal d'art moderne; le 18 octobre, au Petit Palais, s'ouvrira une exposition de L'Art ancien japonais, dont une des sections concernera l'esthétique du Zen; à partir du 23 octobre, le Musée national d'art moderne présentera Les Anglais de Venise; en novembre, au Louvre, la Galerie Mollien sera le cadre d'une rétrospective Paul Signac; en décembre, au musée Guimet, sera réuni un vaste ensemble d'Emblèmes, Totems et Blasons; le 13 du même mois, au Musée national d'art moderne, celui de L'Art argentin actuel.

L'OFFICIEL des SPECTACLES

93, Champs-Élysées - VIII^e

11 SEPTEMBRE 1963

17 SEPTEMBRE 1963

...et des semaines suivantes :

VENDREDI 20 SEPTEMBRE : Bibliothèque Nationale : *Dessins et gravures de Galanis*. ● SAMEDI 21 : Comédie des Champs-Élysées à 20 h 30 : *Et l'Enfer...* Isabelle ? de Jacques Deval. — Théâtre Antoine 21 h : *Mary Mary*, de M. G. Sauvajon. — Stade de Colombes : *France - Russie* (Athlétisme). ● JEUDI 26 : Théâtre des Mathurins : *Le Fils de Personne*, de H. de Montherlant. — Théâtre du Gymnase à 21 h 15 : *L'Age idiot*, de Jean Meyer. ● VENDREDI 27 : Palais des Sports à 20 h 45 : *Le Cirque Barnum*. — Théâtre de l'A.B.C. : *Le temps des Guitares*. ● SAMEDI 28 : Théâtre de la Gaîté Montparnasse à 21 h : *La Crécelle*, de Charles Dyer. — Musée d'Art Moderne : *La Biennale de Paris*. — Port Debilly : *Salon Nautique international*. ● LUNDI 30 : Théâtre des Champs-Élysées à 21 h : *Récital Maurice Chevalier*. — Théâtre Montparnasse : *Les Filles de Béthanie*, de Jean Giraudoux.

ARTS

140, Boulevard Saint-Hippolyte - VIII^e

11 SEPTEMBRE 1963

17 SEPTEMBRE 1963

contre.

POÉSIE PERMANENTE. — Dans le cadre de la Biennale de Paris vont se tenir les « États Généraux de la Poésie expérimentale ». Vingt-sept pays ont délégué leurs poètes, qui se rattachent à ce qu'on a appelé la « poésie ouverte » (voir « Arts » n° 888, l'article de Jean-Clarence Lambert). Ces États Généraux sont organisés par le Studio d'Essai de la R.T.F. sous la direction de Jean Tardieu avec la collaboration du « Domaine Poétique ». Les séances auront lieu, à partir du 1^{er} octobre, tous les mardis et mercredis de 18 heures à 20 heures au Musée d'Art Moderne.

L'OFFICIEL des SPECTACLES

93, Champs-Élysées - VIII^e

18 SEPTEMBRE 1963

24 SEPTEMBRE 1963

MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

DE « CETTE SEMAINE »

MERCREDI 18 SEPTEMBRE : Théâtre Edouard-VII à 21 h : *Semiramis*, de Marc Camoletti. ● VENDREDI 20 : Bibliothèque Nationale : *Dessins et gravures de Galanis*. — Alhambra à 21 h : *Un métier en or*. ● SAMEDI 21 : Comédie des Champs-Élysées à 21 h : *Et l'Enfer...* Isabelle, de Jacques Deval. — Stade de Colombes, athlétisme : *France-Russie*.

...et des semaines suivantes :

MERCREDI 25 SEPTEMBRE : Théâtre Antoine à 21 h : *Mary-Mary*, de M.-G. Sauvajon. ● JEUDI 26 : Théâtre du Gymnase à 21 h 15 : *L'Age idiot*, de Jean Meyer. — A l'Olympia : *Récital Gilbert Bécaud*. ● VENDREDI 27 : Palais des Sports à 20 h 45 : *Le Cirque Barnum*. — Théâtre de l'A.B.C. à 21 h : *Le temps des Guitares*, avec Tino Rossi. ● SAMEDI 28 : Théâtre de la Gaîté-Montparnasse à 21 h : *La Crécelle*, de Ch. Dyer. — Théâtre des Mathurins à 21 h : *Fils de personne*, de Montherlant. — Musée d'Art Moderne : *La Biennale de Paris*. — Port Debilly : *Salon Nautique International*. ● DIMANCHE 29 : Palais de Chaillot à 17 h 45 : *Les Concerts Pasdeloup*. — Théâtre des Champs-Élysées : *Concerts du Conservatoire*. ● LUNDI 30 : Théâtre des Champs-Élysées à 20 h : *Récital Maurice Chevalier*. — Théâtre Montparnasse : *Les Filles de Béthanie*, de Jean Giraudoux. — Salle Pleyel à 21 h : *Le ténor Jean Pierce*. ● MARDI 1^{er} OCTOBRE : Palais de Chaillot.

CARREFOUR

114, Champs-Élysées - VIII^e

11 SEPTEMBRE 1963

LA RENTRÉE ARTISTIQUE

Une exposition sans précédent révélera à Paris les arts archaïques du Japon

Le mois prochain, exactement le 18 octobre, s'ouvrira au Petit Palais une exposition sans précédent d'art japonais. Dans la retentissante rétrospective présentée en 1958, au musée national d'Art moderne, les époques archaïques de la culture japonaise n'étaient représentées que par quelques pièces, d'ailleurs fort belles, insuffisantes toutefois pour nous donner une idée exhaustive du génie créateur de ce peuple. Car s'il a pu garder un art spécifique et original, en dépit des influences venues de la Corée et de la Chine, c'est grâce aux formes mères déjà caractérisées à l'âge néolithique. Cette fois, les Parisiens auront le privilège d'admirer un ensemble impressionnant de poteries et de figurines rituelles en terre cuite provenant de la période Jomon, qu'on peut situer environ aux deux millénaires précédant notre ère. Ils verront également de nombreux haniwa, représentations humaines et animales en argile de la période des grandes sépultures (III-VI^e siècle) dont la vivacité d'expression ne sera jamais dépassée; des sculptures du Bouddha en bronze, en bois, en pierre, de la période de Nara (645-793) où les artistes nippons surent allier à la ferveur religieuse cette tension nerveuse et cette faculté d'individualisation particulières à leur race.

On nous montrera encore une éblouissante série de rouleaux enluminés et de calligraphies liés à la secte Zen, qui devait donner à la peinture, du XIV^e au XVI^e siècle, une inspiration et une technique nouvelles. C'est l'époque des moines peintres, des grands maîtres du lavis, des Shūbun, des Sesshū, des Sesson, des Sotan... Par ce bref aperçu, on mesurera l'importance de cette exposition. Celle-ci comprendra 185 pièces, toutes, ou presque toutes, inconnues en Europe. Nous en serons redevables à la générosité du journal Asahi, de Tokyo, qui nous l'envoie en réciprocité de l'exposition d'art français que 1.469.000 Japonais visiteront au cours de l'hiver 1961-1962.

Les autres manifestations inscrites au calendrier du dernier trimestre de 1963 n'auront pas, bien entendu, autant d'intérêt. La Biennale des Jeunes sera inaugurée le 28 septembre au musée municipal de l'avenue Wilson. Le 3 novembre, les Archives nationales présenteront une documentation artistique et historique concernant la Suède et, fin décembre, le musée d'Art moderne accueillera les artistes argentins d'aujourd'hui.

FIGARO LITTÉRAIRE

14, Rond-Point des Champs-Élysées VIII^e

14 SEPTEMBRE 1963

POÉSIE : ÉTATS GÉNÉRAUX

Fait sans précédent : des poètes venus de 28 pays vont se retrouver à Paris, à partir du 1^{er} octobre, pour confronter leurs travaux et monter des spectacles de poésie où ils seront à la fois les auteurs et les acteurs.

« Ce seront les « états généraux de la poésie expérimentale », dit Jean-Clarence Lambert, l'un des promoteurs de cette manifestation, placée sous la présidence de Jean Tardieu et sous le patronage de la R.T.F.

Au musée d'Art moderne, où les spectacles seront donnés les mardis et les mercredis pendant toute la durée de la Biennale de Paris (jusqu'au 3 novembre), une salle a été spécialement aménagée pour accueillir la poésie et son public.

Un comédien français, Jean-Loup Hilippe, qui fut le partenaire d'Ingrid Bergman, assurera la mise en scène des spectacles.