

COURRIER de L'OUES.  
ANGERS

26 JUIN 1965

Le sculpteur angevin

Jules POULAIN

sélectionné

pour la Biennale de Paris

Jules-Henri Poulain, domicilié 41, Cité Brigitte, à Saint-Barthélemy, qui présentait à l'exposition Arts-Atlantique, se tenant au Casino de La Baule, deux œuvres : « Fécondité » et « Le Couple », sculptures sur plomb, vient de se voir retenu par le jury de la Biennale de Paris, afin de participer à la grande manifestation parisienne.

Rappelons qu'à la confrontation bauloise, une centaine d'artistes exposaient leurs œuvres. Parmi ceux-ci, deux seulement ont été retenus : un peintre du Morbihan, Jean-Paul Jappé et Jules-Henri Poulain.

QUEST-FRANCE  
RENNES

14 JUIN 1965

## Un jeune Havrais, Michel sélectionné à la Bi « Art - Spectacle de De pour la Biennale de

Hier à 17 h. s'est déroulé le Vernissage de la biennale « Art-Spectacle » de Deauville, exposition de peintures, sculptures, gravures et dessins organisée par la Société des Hôtels et Casino de Deauville et la Biennale de Paris, sous le patronage de M. André Malraux, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles ; de MM. Picou, directeur général des Arts et Lettres ; Raymond Cogniat, délégué général de la Biennale de Paris ; Raymond Jacquet, préfet régional de Basse-Normandie, et Michel d'Ornano, maître de Deauville.

Le jury, qui avait à se pencher sur près de 200 œuvres, en a retenu 80. Les membres de ce jury — MM. Raymond Cogniat ; Hambourg, le grand peintre normand bien connu ; Herbo, son confrère de Honfleur ; Reynold-Arnoult, directeur des Musées du Havre ; Francis Gobin, secrétaire général, et Georges Boudaillé, délégué de la Biennale de Paris — décidèrent de ne pas attribuer de premier prix de peinture.

Mais, devant l'importance de l'exposition, ils décernèrent un prix ex aequo à trois peintres : Jacques Bouyssou, 40 ans, originaire de La Rivière-Saint-Sauveur (Calvados) ; Francis Harburger, originaire d'Oran, 59 ans, domicilié à Paris, et Michel Hartmann, jeune peintre de 32 ans, demeurant 34, rue Gustave-Flaubert au Havre, et qui est le seul sélectionné de la biennale pour la 4<sup>e</sup> Biennale de Paris. Son talent, devaient déclarer les membres du jury, est prometteur d'un grand avenir.

Dans les  
Mme Hermit  
meurant 39  
Paris, a ob  
des aquarel  
l'ensemble d

Un Israël  
thenberg, né  
Afoula, et  
et-Marne, a  
obtenu le de

Le premier  
a été décern  
meurant à  
Olse), pour  
sur céramiqu  
n'a pas déce

Parmi les  
tant à ce v  
mière bienn  
de Deauville  
jusqu'au 3  
notions MM.  
Calvados ;  
Dellencourt,  
premier adjoi  
ville ; Laine,  
Lependré, br  
bre des Con  
rière, préside  
de la Société  
Casino de De  
bert, admir  
Mme Augler,  
de la bienna  
etc., etc...

LES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

14 OCTOBRE 1965

## Petite Gazette Parisienne

L'A.I.C.A. à Paris

En ce début de saison, la Biennale n'a pas été la seule occasion de rassemblement international, car dans le même temps, s'est tenue à Paris, du 29 septembre au 4 octobre, la 17<sup>e</sup> Assemblée Générale de l'A.I.C.A. (Association Internationale des Critiques d'Art). Les différentes réunions de cette assemblée se sont déroulées au Pavillon de Marsan, dans la grande salle de conférence mise à la disposition de l'A.I.C.A. par le Musée des Arts Décoratifs. La séance inaugurale a été présidée par M. Gaétan Picon, directeur des Arts et Lettres, qui représentait le Ministère des Affaires Culturelles, M. André Malraux. Les travaux de l'assemblée ont été dirigés par M. G. C. Argan, président du comité de l'Association et M. Jacques Lassaigne, président du Syndicat professionnel des critiques d'art français qui recevaient cette année leurs confrères étrangers.

Après lecture du rapport moral par le secrétaire général M. T. Spiteris et du rapport financier par le trésorier général, M. R. L. Delevoy, ces deux rapports étant très satisfaisants, la réforme des statuts rendue nécessaire par l'accroissement numérique des sections nationales et des membres de l'association, a été au point et votée, tandis qu'on procéda à quelques élections pour le renouvellement du Bureau et du Comité. L'ordre du jour, par le travail des commissions, a été assez rapidement réglé. Les participants ont donc disposé de quelques heures pour assister à plusieurs conférences et pour accomplir deux autres tâches qui avaient été organisées à leur intention, celle des relations du Château de Fontainebleau sous la direction de M. Boris L. Conservateur et de M. R. de

Architecte, et celle des aménagements récents de Paris et de la région parisienne sous la conduite de notre confrère Michel Ragon qui a emmené les membres de l'A.I.C.A. à la Défense, à Sarcelles, à Bagneux, Saint-Cloud, Malakoff, au nouveau centre universitaire hospitalier de Saint-Antoine et à la maison de la Radio.

Cette excursion a été suivie par un colloque sur l'architecture d'aujourd'hui sous la direction de Michel Ragon et des architectes Ballardur et Robichon.

Un autre colloque, consacré cette fois à aux nouvelles tendances de l'Art Contemporain, avait réuni des critiques d'Art sous la direction de Jean-Clarence Lambert.

LA NOUVELLE GAZETTE DE  
BRUXELLES

8 OCTOBRE 1965

## Un portrait en... tickets !



LES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

17 JUIN 1965

## CARNET DES EXPOSITIONS SAURA, C

Tout l'art de Saura est graphique et rattaché à la réalité présente. Le thème dominant depuis 1954 est celui de la femme. Les déformations picassiennes ont marqué sans doute les premières peintures de Saura ; et puis les figures sont devenues de moins en moins identifiables et le trait dynamique, plus géométrique.

Il s'autorise à toutes les audaces et utilise, pour s'exprimer, les moyens les plus insolites... Le IV<sup>e</sup> Biennale de Paris en manifeste les tendances... Ce tableau est l'une des pièces de cette exposition : il représente — sans doute convient-il de le préciser, malgré la présence du caoutchouc ? — un portrait de Maurice Chevalier réalisé avec des tickets de caisses enregistreuse.

(O.C.P.I.)