

25 MAI 1965

PREMIERES AMES, PREMIERS SUCCES

# L'AVENIR SOURIT A LA JEUNE TROUPE PROFESSIONNELLE "LES VAGANTS"

Un festival Ionesco prévu pour la rentrée

Nice  
Le rideau vient de tomber sur la première saison professionnelle des « Vagants » : en 4 mois de représentations, plus de 6.000 spectateurs ont assisté à « La Cantatrice Chauve », d'Eugène Ionesco, « L'Echange », de Paul Claudel, « Caligula », d'Albert Camus et « Les Bâtisseurs d'Empire », de Boris Vian.

1.000 adhérents nouveaux au « Club Culturel et Théâtral des Vagants », des conférences - débats autour des œuvres jouées, des montages photographiques illustrant ces débats, un public fidèle commençant à se constituer, telles sont les caractéristiques de ce bilan.

Encore des progrès à réaliser

Conscient des succès obtenus, M. Guillaume Morana, directeur de la troupe, reste lucide et dénonce les progrès qu'il leur faut encore réaliser.

Jouer avec régularité, tout en restant fidèle à leur conception du théâtre, voilà l'objectif que se sont fixés d'un commun accord directeur et acteurs de la troupe.

Développer la culture de leur public en intensifiant, en améliorant les conférences - débats, les montages projection, développer les rencontres théâtrales dans tous les milieux, surtout ceux qui sont traditionnellement fermés.

Aussi, « Les Vagants » nous promettent-ils pour leur prochaine saison, quelques heureuses innovations : les tables rondes continueront, mais parallèlement, il sera donné d'assister à des conférences tenues par l'auteur de l'œuvre interprétée.

Continuant à jouer tous les jeudis, ils s'efforceront, après le spectacle, en engageant une discussion, d'obtenir le point de vue du spectateur tout en le confrontant avec celui des acteurs.

Cherchant à développer le théâtre régional et interrégional, ils ont l'intention d'établir des contacts avec d'autres troupes professionnelles de Paris et de province et, éventuellement, si cela est possible, des échanges entre troupes.

La Biennale de Paris

Pour développer les contacts, ils comptent beaucoup sur la biennale de Paris, qui n'est qu'une sélection destinée à réunir les 10 meilleures troupes professionnelles de France (la seule restriction étant la limite d'âge : 35 ans).

Désignés pour représenter le Sud - Est, ils monteront courant octobre à Paris, afin d'y représenter leur dernier spectacle : « Les Bâtisseurs d'Empire ».

Cette épreuve représente cependant pour eux un des tournants de leur carrière : tout d'abord par la prise de contact qu'ils auront avec la critique parisienne et surtout les diverses « rencontres » qu'ils seront amenés à faire.

Une « chance » à ne pas laisser passer.

Dès leur retour, une nouvelle saison théâtrale commencera, pleine d'espoirs, puisqu'elle comportera vraisemblablement un Festival Ionesco, qui verra l'auteur lui-même présider à la représentation de cinq de ses œuvres.

Une saison qui verra, en outre, « Les Bonnes », de Genet, et une œuvre du répertoire classique.

Bref, une saison au cours de laquelle « Les Vagants » comptent définitivement affirmer leurs conceptions théâtrales en se dégageant de la gêne occasionnée (comme ce fut le cas cette saison) par certaines pièces dont la construction dramatique arrêtée, interdit pratiquement toute véritable expression.

Délaissant ce genre théâtral, tout sacrifier à la recherche du langage complet : par le même son, le geste et la physionomie (et non pas seulement par la puissance du texte) voilà qui laisse bien augurer de leurs prochaines manifestations artistiques et culturelles.

J.-P. G.

TELE 7 JOURS

81, Rue Pierre-Claver - VIII<sup>e</sup>

5 JUIN 1965

23.35

23.20

23.00

22.20

dirige les solistes.  
r piano, entouré de  
Bhd ».

ct, grâce au réseau  
ns de jazz impro-  
Bruxelles, Paris et  
érentes : Londres,  
BARRERE

ack DIEVAL

ssion

BIRD

42-43

nt plus intéressant  
ole de disparition.  
nous vivrons la vie

is dans leur milieu :  
que Centraltraine,  
ts emmène chez les

en GAVINET

erre SABBAGH

NE DES

TEURS

REALISATION DE FRANCOIS CHATEL

NICE MATIN  
NICE

4 JUIN 1965

## La Jeune ne a révélé le talent d' Myriam Bering

Une de nos artistes, Myriam Bering, une pure petite Cannoise, a été présentée au Salon de la Jeune Peinture et Jeune Sculpture de Menton, à Nice.

N'expose pas à ce salon. Un jury a eu fort à faire pour sélectionner les œuvres exposées à l'égide de l'Union méditerranéenne pour l'art moderne, avec le concours de la ville de Nice, de la ville de Paris, de celle de Menton et du Palais de la Méditerranée.

Myriam Bering, née le 2 mars 1941, vient de fêter ses quatorze ans. Elle a une maturité étonnante chez une jeune artiste. Sincère, sans prétention, elle fut bien la première à révéler sa toile du « Golf » (de Menton) retenue par l'imposant aréopage. La toile (format 15 paysage), présentée sur nature, révélait un jeune talent et des dons certains.

Car il y a une inspiration puissante même la vie, à même la nature, qui se laisse et ensoleillée dans les franges de l'atmosphère qu'affectionne.

de La Napoule-Mandelieu - d' l'aropage de Nice (Photomé)

Confrontation  
Salon des Inter-  
donné accès à des galeries  
Revue parmi les œuvres reçues  
à Nice, où elle reçoit ici  
en admirera les œuvres reçues  
citations.  
Viviane BOST.