L'OFFICIEL des SPECTACLES
93, Champs Elysées - VIII^e

13 OCTOBRE 1965

19 OCTOBRE 1965
CONCERTS

Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson. Section de composition musicale en collaboration avec l'O.R.T.F., présentation d'œuvres de musique de chambre, de musique d'orchestre, musique électronique et concrète, dues à des jeunes compositeurs français et étrangers de 20 à 35 ans. Présentation d'un programme fixe tous les jours à 12h et à 15h, et sur demande à partir de 18h. Entrée pour toute la Biennale : 3 F.

LE FIGARO

14, B. Palat des Champs-Elysées - VIII^e

16 OCTOBRE 1965

L'EDUCATION NATIONALE

29, rue d'Ulm - 5^e

14 OCTOBRE 1965

Cinéma

Le Théâtre d'essai de la IV^e Biennale de Paris présentera une série de spectacles dramatiques (dix créations d'œuvres d'Arrabal, Audibert, Gatti, Obaldia, Pinget, Vauthier) et six reprises dont une de Boris Vian. Quatre spectacles chorégraphiques sont également prévus ainsi qu'un spectacle lyrique *Lysistrata* de Sémenoff.

Aujourd'hui à la Biennale

12 h. Cabine d'Audition : « Chant aux rivières du pays et Cycle évolutif d'inventions modales à deux voix », de G. Costinescu (Roumanie). « Panigyrikos », de P. Kolman (Tchécoslovaquie).
15 h. Cabine d'Audition : « Gestes sonores », de A. Mellnas (Suède). « Pourquoi pas ? », de K.E. Wellin (Suède).
15 h. Télévision : « Hughtie », de J. Trebouta (France). « Béjart », de F. Weyergans (Belgique).
16 h. Films sur l'art : « Trois motifs contre un mur », de J.P.

Prévost (France). « Eurythmie », de L. Pellegrero Bel (Espagne).
18 h. Cabine d'audition : Programme sur demande.
18 h. Cabaret Littéraire : Récital Simone Bartel.
18 h. Télévision : Retransmission de l'émission publique donnée dans le cadre du Théâtre d'Essai.
21 h. Théâtre d'Essai : Compagnie Les Vaguants, de Nice (G. Morana), « Les Bâtisseurs d'Empire », de Boris Vian.
21 h. Télévision : Retransmission du spectacle donné dans le cadre du Théâtre d'Essai.

LE MONDE
5, Rue des Saussaies - IV^e

16 OCTOBRE 1965

PETITES NOUVELLES

■ Samedi 16 octobre, au Théâtre des Champs-Élysées, l'orchestre de chambre de Toulouse, dirigé par Louis Auriacombe, donnera un concert composé d'œuvres de Bach, Mozart et Hindemith, avec le concours du jeune pianiste Jean-Bernard Pommier.

■ La Communauté théâtrale donnera le 16 octobre, de 10 heures à 12 heures, au Théâtre de l'Épée-de-Bois, 15, rue de l'Épée-de-Bois, Paris (5^e), une série d'auditions en présence de Tania Balachova, Raymond Rouleau, Jean Lanier et Pierre Peyron.

■ Dans le cadre de la Biennale de Paris, un débat « Centres dramatiques, troupes permanentes et maisons de la culture » aura lieu le lundi 18 octobre, à 18 heures, à l'auditorium du Musée d'art moderne, avec Gabriel Monnet, Guy Rétoré, Guy Dumur, Emile Copfermann et des représentants de la Comédie de Saint-Etienne, du Grenier de Toulouse, de la Maison de la culture de Caen et du Havre.

FRANCE-SOIR
100, Rue Réaumur - II^e

16 OCTOBRE 1965

DERNIÈRE HEURE

24 HEURES DE PARIS

Jusqu'au
17 octobre

52^e SALON DE L'AUTOMOBILE. Parc des Expositions. (Métro : Porte de Versailles ; autobus : 39, 49, P.C.) Ouv. t. l. j., de 9 heures à 20 heures. Samedi 16, de 9 heures à 22 heures. Entrée : 2,50 F. Les vendredis : 4 F.

Jusqu'au
23 octobre

XVI^e SALON INTERNATIONAL DE L'EQUIPEMENT DE BUREAU, au Palais du C.N.I.T., Rond-Point de la Défense (navettes à partir du pont de Neuilly et trains gare Saint-Lazare. Ouv. t. l. j. de 10 heures à 18 h. 30. Entrée : 3 F.

Vendredi soir

20 H. 45, THEATRE DE L'OPERA : Création de la tragédie de Pierre Guillard, d'après Euripide, musique de G.W. Gluck, mise en scène de Louis Erlo, « Iphigénie en Tauride », avec Régine Crespin, Robert Massard, Guy Chauvet, Julien Haas, Jane Berthé. Chef de Forchestre : George Sebastian.

21 H., THEATRE DE L'EPEE-DE-BOIS, 15, rue de l'Épée-de-Bois. Ouverture avec « Les Caprices de Marianne ».

21 H., MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS : Le Théâtre d'essai de la Biennale de Paris présente « Les Bâtisseurs d'empire », de Boris Vian, par la compagnie « Les Vaguants » de Nice (G. Morana).