

# EL ARTE ARGENTINO ACTUAL EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO DE PARIS

ES probable que esta nota aparezca después de la clausura de la Exposición de Arte Argentino Actual, que finaliza el mes de febrero en el Museo de Arte Moderno de París. Pero me he propuesto dar un apreciable margen de tiempo desde su inauguración, ya que he querido retener los hechos salientes e incluir algunos ecos de la crítica parisiense. Todo lo cual facilitará que se la vea desde una óptica más precisa, ya que, como comisario general de la exposición y expositor de la misma, se me elimina, naturalmente, de un juicio estrictamente objetivo. Voy a ensayar, pues, remitiéndome al hecho en sí y a su enorme trascendencia para nuestro país.

Como es sabido, han actuado con un cuidado de selección y de buena muestra, la primera de tal magnitud que se realiza fuera del ámbito de nuestras fronteras, los señores Jorge Romero Brest, Julio E. Payró y Héctor Basaldúa, siendo algo más de cincuenta los artistas participantes. A pesar de la lamentable deserción, a último momento, de algunos plásticos y la actitud hostil de otros, hemos logrado superar todos esos obstáculos artificiales y concretado nuestra mayor ambición, es decir, mostrar a París, y con París a Europa toda, el auténtico caudal, la pujanza y el valor de la plástica argentina.



Vista parcial de la Exposición de Arte Argentino Actual. En primer término, obras de Curatella Manes, Sergio Delfino y Giagrande

Para LA NACION Por GYULA KOSICE PARIS, 1964

Luego de una cuidadosa planificación e innumerables ensayos para la más armónica disposición de las obras por exponer, el día 12 de diciembre, por la tarde, se abren las puertas a la prensa en general. Al día siguiente, a las 11, tiene efecto la inauguración oficial, en presencia de las más altas autoridades y personalidades francesas que figuran en el Comité de Honor, embajadores de numerosos países, periodistas, etcétera, y, lógicamente, toda la representación diplomática argentina, con el señor embajador, doctor Horacio Aguirre Legarreta, y el consejero cultural, Sr. Miguel Ocampo. La presencia del ministro de Asuntos Culturales, André Malraux, y de Jean Cassou, conservador en jefe del Museo de Arte Moderno, dio un relieve particularmente extraordinario a este acontecimiento. Y, mientras recorríamos pausadamente las distintas salas, las agudas opiniones vertidas por el señor Malraux —quien se detuvo largamente en los envíos de cada artista, pronunciando palabras de entusiasmo para nuestra plástica— fueron sagazmente registradas por el periodismo especializado. A las 12.30, después de exclamar: "Con esta exposición, ustedes, los argentinos, han ganado la partida", se retiró del Museo con visible satisfacción por todo cuanto había visto. Asimismo, con Jean Cassou tenemos una imponderable deuda de gratitud por su generosa hospitalidad. En el prefacio del catálogo declara, entre otras cosas: "El arte argentino actual ha sido rico en movimientos de vanguardia, los cuales parecen marchar en el mismo sentido que los movimientos contemporáneos en Europa. Si, pero con un acento totalmente diferente, con su propia violencia. Pues no significa nada ser de vanguardia; es necesario poner la pasión, y sobre todo una pasión auténtica, ni prestada ni afectada; una pasión natural, que encuentre en ella misma, en sus condiciones, su razón de ser. Es allí don-

de se encuentra el vigor libre y peregrino de las obras que produce su juventud, una juventud renovada sin cesar y cada vez más segura de su impaciencia y su poder".

Romualdo Brughetti agregaba en el mismo catálogo: "La característica dominante de la Exposición de Arte Argentino Actual resulta, pues, ser ese matiz proteico de las indagaciones y búsquedas que dan existencia a nuestra creación plástica joven. Aquí figuran principalmente los artistas que han sabido, en el último lustro, ahondar experiencias re-

cientes hacia una costánea renovación libertadora que abate una vez más caducos prejuicios".

Pero veamos, en un rápido y somero recorrido, algunas críticas aparecidas en diarios y revistas y que, probablemente, se desconocen en Buenos Aires. Dice *Le Figaro* (1): "... la belleza de obras de arte donde trasciende el 'élan' de un país joven". En el semanario *Arts* (2) leemos: "Es un excelente panorama del movimiento artístico argentino. La actividad creadora es fecunda en Buenos Aires. Algunos hablan ya de una

escuela del Río de la Plata. Es, quizá, un poco prematuro hablar de escuela, pero el conjunto de obras del M.A.M. traduce un importante movimiento que, si bien incluido por ideas innovadoras de Europa, da pruebas de mucha vivacidad y de una extensa gama de inspiración y de expresión".

Por su parte, *Combat* (3) afirma: "Pero esta búsqueda de la Argentina aporta una vehemencia, una fe, un ardor de convicción que permite distinguirla del resto del mundo". Luego el autor hace hincapié en un subtítulo: "Por y contra Seguí", y

se alinea decididamente a su favor. Y para desvirtuar versiones antojadizas es bueno que se sepa que A. Seguí fue considerado la revelación de la III Bial de París y que le fue adquirida una obra por el Estado francés, por intermedio del señor Raymond Cogniat. En *Le Figaro Littéraire* (4), con el significativo título de "El arte argentino galopa en el país de los gauchos", leemos: "La joven Argentina prueba así a sus artistas, aunque vivan en París alrededor de catorce de sus cincuenta y seis expositores,



El público asistente a la inauguración de la muestra en el Museo Nacional de Arte Moderno de París

que se puede ser profeta en su propio país".

La nota aparecida en *Letres Françaises* (5), después de mencionar a Raquel Forner, Del Prete, Forte, Chab, Testa, Seguí, Sakai, Giagrande, Castro, Joaquieres, Ocampo, Balan, Rubli, etcétera, dice, entre otras cosas: "Sean cuales fueren los medios empleados, todos proceden de una común voluntad de transformar nuestra visión del mundo. Las obras expuestas en homenaje a Vitullo y Curatella Manes tienen una fuerte presencia plástica. La realidad de Buenos Aires aparece con la franqueza de la imaginación popular. El tono sube con Noé y Macció, en el cual la virulencia expresiva exorcisa, denuncia..."

En su rubrica "Exposiciones para ver", *L'Express* (6) subraya: "Un conjunto de arte argentino actual que testimonia una bella vitalidad y en donde la sección escultura es sobre todo notable". *Le Monde* (7) afirma: "Mucho más resueltamente la Argentina se orienta hacia la vanguardia. La actual presentación se ubica alrededor de tres elementos de atracción: una sala consagrada a las búsquedas del arte cinético, un homenaje póstumo a Vitullo y Curatella Manes y la participación de figuras tan importantes como Fontana, Berni, etc. etc."

En síntesis, y como puede comprobarse, la crítica es netamente favorable. Hay que agregar a ello una inusitada afluencia de público y artistas de todos los rincones de París, además de todos cuantos hacen aquí escala en el itinerario europeo. En la última de las salas se exhiben libros, folletos y otras publicaciones concernientes a las artes visuales. Por último, desde el 22 de enero se vienen proyectando cortometrajes sobre artistas argentinos, seleccionados por la Cinéma-thèque Française (8), en el marco del Palais Chaillot. Para terminar quisiera señalar la eficaz y permanente dedicación de la Dirección General de Relaciones Culturales, cuya intensa actividad debe valorarse en toda su magnitud. Así, pues, nuestro flamante y prometededor pasado artístico —mezclado aún con los ecos del presente— exige una conducta coherente. Estamos ubicados en la línea de ese espíritu de construcción para afianzar nuestro prestigio en el exterior a través de lo que nos representa más y mejor; es allí y en su comunicación donde deben volcarse todos los esfuerzos venideros.±

- (1) "Le Figaro", 13 de diciembre, Sabine Marchand.
- (2) "Arts", 26 de diciembre, Marc Gaillard.
- (3) "Combat", 16 de diciembre, J. A. Cartier.
- (4) "Le Figaro Littéraire", 8 de enero de 1964, Frédéric Mégrét.
- (5) "Letres Françaises", diciembre 1963, Raoul Jean Moulin.
- (6) "L'Express", diciembre 1963, Editorial.
- (7) "Le Monde", 27 de diciembre, M. Conli-Lacoste.
- (8) Se han recibido con verdadero interés los films "Gambartes", "Susana Aguirre", "El día y la noche - Libro Badil", "Spilimbergo", "Antonio Berni", "Torres Agüero", "Kosice". La paupera gringa, y sucesivamente se irán agregando nuevos títulos de estos cortometrajes sobre el arte y los artistas argentinos, facilitados en su mayoría por el Fondo Nacional de las Artes y el Instituto de Cinematografía.



El embajador argentino en Francia, Dr. Aguirre Legarreta; M. André Malraux; el autor de la nota, Miguel Ocampo; la señora de Aguirre Legarreta y Pia Sebastiani

"La Nación" 12 Avri / 64

Dr. R. Cofman  
"Hydroamities" GK.