

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

9 JANVIER 1964

DES EXPOSITIONS A VOIR EN HOLLANDE

Une révélation : Ans Wortel

Il est toujours réjouissant de constater qu'un véritable talent connaît le succès. C'est le cas pour Ans Wortel, qui vient d'exposer une impressionnante collection de gouaches au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Cette femme-peintre et poétesse, de qui l'œuvre étrange et pourtant très humaine se distingue par un style très caractéristique, fut découverte en 1962 par la revue mensuelle *Kroniek van Kunst en Kultuur*, qui publia un certain nombre de ses poèmes et

« Les Demoiselles bicéphales se parent aussi », gouache d'Ans Wortel, boursière de la dernière Biennale de Paris.



reproduisit quelques-uns de ses tableaux. Elle fut récemment une des grandes surprises de la Biennale de Paris, qui lui décerna une bourse d'études. Il semble parfois que cette artiste est à peine consciente de l'excellence et de l'importance de son travail, dont l'atmosphère fait songer à Frits van den Berghe. Les titres de ses tableaux en sont le complément indissoluble, comme on peut s'en rendre compte par *Les demoiselles bicéphales se parent aussi*, que nous reproduisons ici.

Mendes da Costa et Sculpture 1813-1963

Le Centraal Museum d'Utrecht exposa un certain nombre de pièces de J. Mendes da Costa, né il y a cent ans, et qui fut un pionnier de la

sculpture contemporaine en Hollande. Son œuvre — très monumental, tendu, aux formes rigides, tandis que l'expression a quelque chose d'extatique — fut de son vivant rejeté par plus d'un, car on était trop attaché au néo-classicisme, aux conceptions d'un Maillol et d'un Despiau. A présent, toute une génération — en partie non figurative — s'intéresse

aux recherches de cet artiste. Que la sculpture hollandaise, qui était dans un grand état de dépérissement au début de ce siècle, a repris vie et compte quelques dizaines de talents puissants, l'on peut s'en rendre compte par la grande exposition *Sculpture 1813-1963* qui se tient jusqu'au 1^{er} mars 1964 au Musée communal d'Arnhem.

« Vie et travail aux Pays-Bas »

Il y a pour le moment beaucoup d'expositions importantes, dues au fait que les autorités ont estimé qu'il convenait de commémorer la fondation du royaume en 1813. On ne peut pas dire que ceci ait suscité dans le pays de grands réjouissements. Presque personne n'a éprouvé la nécessité de fêter cette date historique. Soyons heureux, cependant, qu'elle ait été le prétexte de manifestations artistiques!

Jusqu'au 2 février, on peut contempler au Rijksmuseum d'Amsterdam l'exposition *Vie et travail aux Pays-Bas, 1813-1963*. C'est un ensemble imposant, pas toujours défendable sur le plan scientifique, mais de toute façon très attachant et vivant.

(Suite page 14.)

L.P.J. BRAAT.
(trad. Paul Davay)