

Le TRAVAILLEUR de la SOMME
AMIENS

30 OCTOBRE 1965

du P. O. F.

A LA MEMOIRE DES VICTIMES D'HIROSHIMA

Ultimes répétitions à l'Opéra en prélude à la Biennale de Paris, qui se tient aujourd'hui au musée d'art moderne, Michel Descombey a créé un pas de deux sur la musique de Penderencki, œuvre écrite à la mémoire des victimes d'Hiroshima. Ce pas de deux représente la terreur et la destruction des derniers survivants, d'après une chorégraphie très moderne interprétée par Claire Motte et Jean-Pierre Bonnefous, tous deux premiers danseurs étoiles de l'Opéra. (Keystone).



LE GUIDE du CONCERT et du DISQUE
B.P. 338 - 09

6 NOVEMBRE 1965

12 NOVEMBRE 1965

MUSIQUE

● Tu n'as rien vu à Hiroshima

La valse audace, pour les jeunes danseurs, n'est pas de s'encombrer d'accès-

soires de la vie quotidienne. Ainsi — au Théâtre d'essai de la Biennale — Claire Motte et Jean-Pierre Bonnefous, danseurs réputés de l'Opéra de Paris ont créé — pour une seule représentation (28 octobre) le ballet *Threne* (partition de Penderencki, chorégraphie de M. Descombey) à la mémoire des victimes d'Hiroshima. (Au même programme d'autres ballets « nouveaux » : *Le Mobile*, *L'insecte*, *Quadrige*, etc.)