

COMBAT

18, rue du Croissant - II

13 SEPTEMBRE 1965

Le 28 septembre inauguration de la quatrième Biennale de Paris

par Jean-Albert CARTIER

La quatrième Biennale de Paris sera officiellement inaugurée le 28 septembre, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Cette vaste manifestation de composition internationale créée et dirigée par R. Cogniat, est réservée comme par le passé aux jeunes de 20 à 35 ans dans quelque discipline que ce soit. Elle est le fruit d'une collaboration étroite entre le Ministère des Affaires culturelles, la ville de Paris et le Ministère des Affaires étrangères, conscients de l'importance d'un mouvement d'ensemble, réservé à la jeunesse et se déroulant à Paris, capitales des arts.

Aussi la Biennale tend-elle de plus en plus (on s'en rendra compte par son programme) à ne plus être seulement une exposition d'art plastique, ce qui aurait abouti à un salon comme un autre, mais un carrefour où toutes les disciplines esthétiques se rencontrent internationalement et par rapport à une nouvelle génération. Elle répond en cela au désir de synthèse exprimé un peu partout dans la création contemporaine et à un courant de communication spirituelle à l'échelon international tout à fait à l'ordre du jour. Ainsi le public pourra-t-il prendre conscience des grands mouvements qui animent notre époque; et les artistes reconnaître parmi eux, ceux qui, appartenant à d'autres pays ou à d'autres modes d'expression, sont pourtant animés des mêmes préoccupations. La Biennale est donc le lieu où peuvent s'établir ces échanges; c'est aussi le cadre où les expériences les plus hasardeuses peuvent être tentées, car c'est bien en prenant des risques que l'on peut espérer donner leur chance à des hommes de valeur qui s'imposeront

par la suite. Tremplin, banc d'essai, carrefour, la Biennale est tout cela, dans l'atmosphère d'une sorte de « kermesse culturelle » qui correspond parfaitement à ceux pour lesquels elle a été composée en premier lieu.

Dans la Section des Arts plastiques, une soixantaine de pays ont répondu à l'appel du gouvernement français et ont nommé un commissaire général pour les représenter auprès de la Biennale. Quant à la France elle groupera le choix des jeunes critiques, des jeunes artistes, du Conseil d'Administration et d'artistes sélectionnés au cours de cinq expositions régionales organisées par les casinos de

France. Une indication cependant : il semble que les artistes invités de part et d'autre soient plus jeunes que d'habitude. Au lieu de réunir ceux qui étaient près de la limite d'âge, les jurys au contraire ont opté souvent pour les plus jeunes.

Les Travaux d'équipe cette année seront présentés, grâce à l'ingéniosité de Pierre Faucheux, responsable de l'ensemble de la présentation de la Biennale, non seulement à l'état de maquette ou de réalisations à grandeur, mais aussi à l'état de projections audio-visuelles panoramiques permettant au spectateur placé au centre d'un anneau de projection, d'imaginer aisément le projet réalisé.

De nombreux jeunes compositeurs participeront encore cette fois-ci à la section compositeur musicale, organisée avec l'O.R.T.F. Tous les jours à 12 h et à 15 h un programme filmé sera diffusé et à 18 h les mélomanes pourront demander à entendre les œuvres de leur choix parmi les envois des différents pays.

Cinquante-cinq maquettes cette année ont été réunies, avec l'Institut international du Théâtre, dans la section Décoration théâtrale. Elles concer-

nent la « Folle de Chaillot » de Giraudoux, « Noces de sang » de Lorca ou illustrent un thème librement choisi par les jeunes décorateurs.

FILMS SUR L'ART, TELEVISION ET SPECTACLE

La SECTION FILMS SUR L'ART a connu, elle aussi, une extension considérable, puisque 50 courts métrages (27 français et 23 étrangers) seront projetés chaque jour, à 16 h., dans le cadre du Théâtre d'Essai. Inutile de préciser que la plupart des films français sont peu connus du grand public, voire même inédits et que les étrangers n'ont jamais été projetés encore en France. Une évolution a permis, cette année, d'élargir la notion de film sur l'art, à film sur la musique la danse, le mime, à film expérimental aussi, faisant de cet ensemble une confrontation avant tout basée sur l'essai.

Différente, parallèle, la SECTION TELEVISION ne sera pas confondue avec celle du film. C'est une innovation de la IV^e Biennale. En effet, une quinzaine de récepteurs seront répartis à travers les trois étages du Musée et présenteront, tous les jours de 15 h. à 18 h., des films réalisés spécialement pour la télévision, en France ou à l'étranger, sans distinction de genre, pourvu qu'ils témoignent d'un certain esprit de recherche.

Il convient aussi de parler du SPECTACLE qui avait fait une entrée timide à la dernière Biennale et s'impose, cette fois-ci, comme une importante section. Onze spectacles dramatiques, comprenant 18 pièces, dont 9 créations, seront joués à la Biennale, de même que 4 spectacles chorégraphiques et 1

spectacle de marionnettes. Nous reviendrons d'ailleurs sur ces programmes qui seront donnés chaque soir, à 21 heures, dans le cadre d'un véritable théâtre d'essai, dont l'architecture sera elle-même expérimentale, sous la direction de Michel Jaus-snaud.

C'est dans ce théâtre également que seront données, chaque jour, à 18 heures, les émissions publiques de l'O.R.T.F. concernant les colloques, les jeunes poètes, les jeunes virtuoses, le service de la Recherche, les lectures à une voix, le cabaret littéraire et le jazz. Afin de satisfaire tous les spectateurs qui ne pourront entrer dans le théâtre, les récepteurs de télévision retransmettront simultanément dans la Biennale les émissions de 13 heures et le spectacle de 21 heures.

Ajoutons enfin qu'une librairie, une presse tirant des gravures à vue du public, les jeux présentés par le groupe de Recherche d'Art Visuel créeront avec la musique et la télévision un certain nombre de points d'animation à travers l'exposition.

Nous reviendrons plus en détail sur les programmes de chacune des sections de la Biennale. Signalons cependant qu'elle sera ouverte au public jusqu'au 3 novembre de 12 h. à 23 h. sans interruption. Catalogues, calendriers, affiches, programmes, donnent le maximum de détails sur toutes les manifestations.