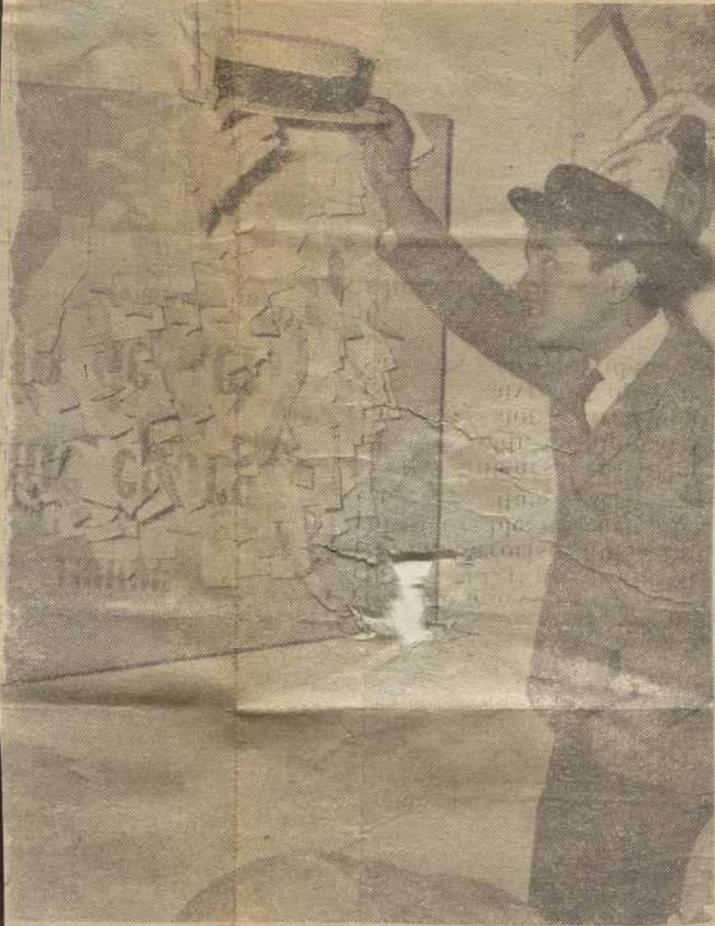


LA BORDOGNE 1^{ère} RE
PERICLI

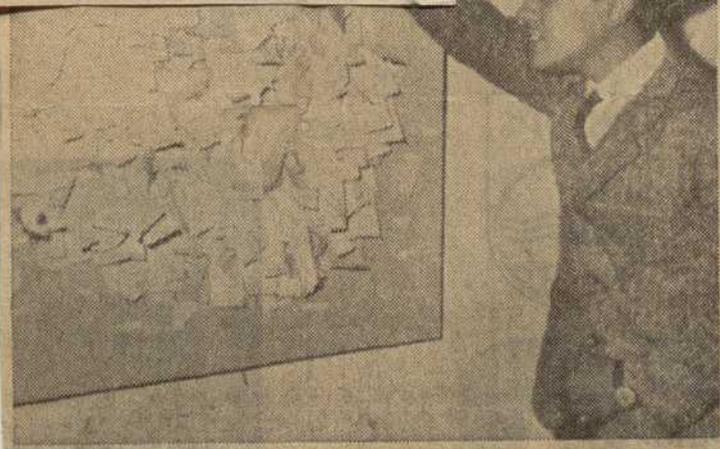
4 OCTOBRE 1965

L'ART CONTEMPORAIN



Il s'autorise à toutes les audaces et utilise, pour s'exprimer, les moyens les plus insolites... La IV^e Biennale de PARIS, organisée au Musée d'Art Moderne, en manifeste les tendances... Ce tableau est l'une des pièces de cette exposition : il représente - sans doute convient-il de le préciser, malgré la présence du canotier ? - un portrait de Maurice CHEVALIER réalisé avec... des tickets de caisses enregistreuses.

Cliché OCPI N. 27,154.



SUD-OUEST

82 ans

22 OCTOBRE 1965

EXPOSITIONS

Succès d'un de nos artistes en Scandinavie

Nous apprenons avec plaisir les succès en Scandinavie de Jean-Claude Reynal, ancien élève de l'école des Beaux Arts de Bordeaux.

Les grands quotidiens norvégiens « Aftenposten » et « Dagbladet » lui ont réservé une place importante lors de l'inauguration de l'exposition de ses eaux fortes organisée tout récemment par la Kunstner-Forbundet Gallery, à Oslo.

Une exposition d'art contemporain français n'est pas courante en Norvège et celle-ci a pu être organisée grâce au séjour de J.-C. Reynal dans l'atelier d'Anne Breivik, graveur norvégienne. Rendu possible grâce à la collaboration du gouvernement norvégien à Oslo et de l'Association française d'Action artistique dépendant du ministère des affaires étrangères à Paris, ce séjour entrainé dans le cadre des accords culturels conclus entre la France et la Norvège, et a permis de faire connaître en Scandinavie les techniques personnelles de ce jeune graveur français.

La venue à Oslo de J.-C. Reynal paraît y avoir soulevé l'intérêt des milieux artistiques, car il est le premier jeune graveur français à venir y faire connaître les tendances de notre gravure contemporaine.

Plusieurs collections publiques et privées, dont la collection Mads Thils, ont acquis de ses eaux fortes, et la presse norvégienne a insisté sur la délicatesse et le raffinement de ses gravures les comparant « aux plus belles peintures de Fautrier ainsi qu'à l'art contemporain japonais ».

Après une année entière aux U.S.A., au San Francisco Art Institute, J.-C. Reynal est, depuis son retour à Paris, l'assistant de S. W. Hayter, à l'Atelier 17. Ses œuvres figurent à la Bibliothèque Nationale et ont été sélectionnées depuis plusieurs années par de nombreuses manifestations internationales, notamment par la récente Biennale d'art de Ljubljana et pour la deuxième fois consécutive par l'actuelle Biennale de Paris.

en tickets !

La quatrième Biennale de Paris a été inaugurée récemment. On peut y admirer une toile de pop'art réalisée au moyen de tickets de caisses enregistreuses et représentant Maurice Chevalier. Saisissant, non ?

Photo Keystone

UNION REPUBLICAINE de la MARNE
CHALONS-sur-MARNE

2 OCTOBRE 1965

Contemporain



audaces et utilise, pour s'exprimer, les... La IV^e Biennale de Paris, organisée, en manifeste les tendances... Ces de cette exposition : il représente de le préciser, malgré la présence du Maurice Chevalier réalisé avec... des cuses.