

ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14
37, Rue Bergère, PARIS (9^e)

N° de débit _____

PARIS TEL
36, Avenue des Ternes-XVII^e

OCTOBRE 1965

EDITION 16 - ARR

LE FIGARO

14, R. Point des Capucins - 75001 PARIS

25 OCTOBRE 1965

Aujourd'hui à la Biennale

- 18 H. — Colloques : « Cinéma et télévision ».
- 18 H. — Télévision : Retransmission de l'émission publique donnée dans le cadre du Théâtre d'essai.
- 21 H. — Théâtre d'essai : Compagnie La Mandragore (W. Mehring) « Woyzeck » de Buchner.
- 21 H. — Télévision : Retransmission du spectacle donné dans le cadre du Théâtre d'essai.

ARTS
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

20 OCTOBRE 1965

26 OCTOBRE 1965

Une découverte à la Biennale

ENCORE une heureuse soirée à la Biennale de Paris. Et quel plaisir de trouver autour du jeu théâtral, une atmosphère de fête. On se bouscule, on est à l'étroit, la « sono » n'est pas toujours parfaite, mais voilà enfin un public vivant, jeune, ouvert aux recherches théâtrales, et, semble-t-il, intelligent. Le Théâtre de Bourgogne présentait trois pièces en un acte, mises en scène par Jorge Lavelli : après l'admirable réussite de *Yvonne*, de Gombrovicz, ce travail ne nous déçoit pas.

On avait déjà vu, à Paris, *Pique-nique en campagne*, d'Arrabal, et *la Manivelle*, de Pinget, mais je préfère la forme scénique qui en est donnée ici : Lavelli a imprimé à ces deux pièces son cachet propre, et les œuvres y gagnent en joyeuse noirceur. Quant au *Cosmonaute agricole*, cet « impromptu à loisir » composé par Obaldia tout exprès pour la Biennale, c'est un fort joli divertissement, proche du cabaret littéraire et de la revue d'étudiants : cliquetis de mots, ravissants pastiches, feux d'artifice et arabesques (une savoureuse parodie du *Voyage de Baudelaire* occupe la fin de la pièce), tout cela trouve la densité légère d'une poésie qui rend heureux. Cette fantaisie moyenâgeuse et cosmonautique, dans des décors fort plaisants de Roland Deville, Lavelli l'a mise en scène, au milieu des bruits de vaches, cochons, avec un rythme, une invention et un humour cocasse tout à fait séduisants.

Et surtout cette soirée nous a fait découvrir un acteur, ce qui n'arrive pas tous les jours : Roland Bertin. La triple composition qui fait de ces trois pièces un festival Bertin témoigne d'une ampleur de registre qui m'a vivement impressionné. De tout cela, d'Obaldia et de Roland Bertin, nous reparlerons, j'espère bientôt et plus longuement. G. S.

50 films, 12 créations théâtrales 4 spectacles de danse pour

la quatrième biennale de Paris

La quatrième Biennale de Paris s'est ouverte le 29 septembre au Musée d'Art Moderne. Elle se prolongera jusqu'au 3 novembre. Elle est ouverte tous les jours de 12 h. à 23 h. sans interruption. Cette quatrième Biennale groupe cette année les sections suivantes :

I. ARTS PLASTIQUES (peinture, sculpture, dessin, gravure). 60 pays participent à cette section.

II. TRAVAUX D'EQUIPE. Ceux-ci sont présentés selon trois formules :

- à l'état de maquette ;
- à grandeur réelle ;
- à l'état de projections audiovisuelles panoramiques permettant au spectateur placé au centre d'un anneau de projection d'imaginer le projet réalisé.

III. COMPOSITION MUSICALE. Cette section, organisée comme par le passé en collaboration avec l'O.R.T.F., présentera un certain nombre d'œuvres de musique de chambre, musique d'orchestre, musique électronique et concrète, dont l'audition se fera chaque jour, pendant toute la durée de la Biennale, dans une salle de la Biennale et dans une cabine spécialement aménagée à cet effet et selon un programme déterminé, à 12 h., 18 h. et 21 h., et sur demande de 15 à 18 h.

IV. DECORATION THEATRALE. Un effort particulier a été fait cette année pour cette section, organisée en collaboration avec l'Institut international du théâtre. Elle ne comprendra pas moins de 55 maquettes ayant pour thème :

- « La folle de Chaillot », de J. Giraudoux ;
- « Noces de sang », de Federico García Lorca ;
- thème libre.

V. FILMS SUR L'ART. La section films sur l'art et films expérimentaux a connu, elle aussi, une extension remarquable puisqu'elle comprendra 50 courts métrages (27 français et 23 étrangers) qui seront présentés chaque jour de 16 à 18 h. dans le cadre du théâtre d'essai.

Outre la section télévision, la Biennale présente aussi sa section de théâtre d'essai qui comprend des émissions publiques et des spectacles :

- 10 spectacles dramatiques seront présentés par 14 metteurs en scène de moins de 35 ans ;
- 18 pièces seront jouées dont 12 seront des créations ;
- 6 sont des reprises dans de nouvelles mises en scène ;
- 4 spectacles de danse proposeront des recherches chorégraphiques de jeunes artistes chorégraphes ;
- 1 spectacle de marionnettes expérimentales sera créé.

Notons enfin que 18 expositions se rattachent à la Biennale par leur thème. Elles ont lieu dans un musée et dans 17 galeries parisiennes.

UN IMPORTANT PROGRAMME

Parmi les principaux spectacles, le « Théâtre des Balustrades » de Prague présentera les 5 et 6 octobre « Ubu roi et Ubu enchaîné ».

Le 7, Francine Coursange dansera sur les instruments de verre de Baschet un étrange ballet intitulé « Coïncidence ». La danseuse vénézuélienne Sonia Sanóla participera à cette soirée.

Rene Obaldia a écrit, sur la demande expresse de la Biennale, un impromptu « Le Cosmonaute agricole », que J. Lavelli a mis en scène pour le Théâtre de Bourgogne, mais dont les visiteurs de

la Biennale auront la primeur le 11 octobre. Ce spectacle joué également les 12 et 13 comprendra une autre mise en scène de Lavelli : « Pique-nique en campagne » d'Arrabal, et « La Manivelle » de Pinget.

Trois chorégraphes argentins danseront le 14 octobre leurs essais chorégraphiques.

Les Vaguants, de Nice, joueront la pièce de Boris Vian « Les Bâtisseurs d'Empire », les 15, 16 et 17.

Les 18, 19 et 20, spectacle en trois parties par le Théâtre Saint-Georges de Lyon, la Compagnie B. Adrien et la Compagnie Chabert.

Marionnettes pour adultes, de Dougnac, se mouvant aux accords de Jean Wiener, le 21.

La Compagnie Victor Garcia créera le 22 « Le Cimetière des voitures » d'Arrabal, qui sera ainsi deux fois honoré en cette Biennale. Deux autres représentations précéderont, les 23 et 24 celles de la Compagnie de la Mandragore dans « Woyzeck », les 25, 26, 27. Le 28, découverte peut-être, de chorégraphes en herbe de l'Opéra et de l'Opéra-Comique qui, supervisés par Michel Descombey, produiront le ballet de leur choix. L'Université du Théâtre des Nations donnera une création de sa dernière jeune promotion, J.-M. Pate et A. Perrenetti, tous deux anciens élèves de cette même université, présenteront au cours de cette soirée, l'un un pièce suédoise, l'autre la pièce de son auteur mascotte, Foissy.

La Biennale se terminera le 3 novembre par la création d'une pièce de G. Michel.