

ARGUS de la PRESSE

21 av Rapp 75002 PARIS

TIRAGE 000.00.07

TELERAMA (H)

129, bld Malesherbes

75017 PARIS

24 AVR 85

sculptures. Aussi magnifiques, aussi émouvants, aussi étrangement dynamiques, aussi ... mamma mia, quel artiste c'était Alberto ! Jusqu'au 25 mai, galerie Claude Bernard, 9, rue des Beaux-Arts, 6^e (326-97-07).

● La semaine dernière, je vous citais l'exposition de **DANIEL TREMBLAY**. Depuis, cet artiste de 35 ans s'est tué sur la route du côté d'Angers. Tremblay, c'était l'intelligence, l'humour et l'élégance. Il dessinait sur des ardoises assemblées, sur des disques, sur... Peut-être, avec le temps, il aurait gravé les étoiles. Oui, peut-être. Avec le temps...

● C'est sa première exposition à Paris. Il s'appelle **PUVIS**. L'élégance extrême de sa peinture, de son dessin, la qualité extraordinaire de ses couleurs, tempèrent l'inquiétude et l'angoisse des œuvres. Ce sont de tout petits formats. On en reparlera. Jusqu'au 11 mai, galerie Bernier, 4, rue Jacques Callot, 6^e (326-54-58).

● **RAPPEL** : Les **Immatériaux** au Centre Beaubourg jusqu'au 12 juillet et la **Biennale**, Porte de Pantin, jusqu'au 12 mai. Les sculptures et les gravures de **Baselitz** à la **Bibliothèque Nationale** 58, rue de Richelieu, 2^e. Jusqu'au 12 mai.

Olivier Cena

EXPO

Giacometti
gribouillis

C'est gribouillé de partout. Crabouillé, dirait ma fille. Il y a des traits, encore des traits, toujours des traits. Ils se superposent, s'ajoutent, parfois s'annullent. Ce sont des dessins. Des bustes pour la plupart. De vagues personnages. Ce sont les dessins de Alberto Giacometti. Ce n'est pas rien, n'est-ce pas, des œuvres du grand sculpteur italien.

Le trait est nerveux, violent, puissant. Il recouvre les visages, dissimule les expressions, ne laisse entrevoir que le minimum, le songe d'un regard, la moue d'une bouche, la dignité d'un port de tête. Le minimum et l'essentiel. Des dessins aussi imparfaits que ses