



« CIRCULATION » DE ZENIDA ZUKA (FRANCE)  
Un échantillonnage assez complet...

LE FIGARO  
14, R<sup>e</sup> Point des Chaux-Flycatcher - 75<sup>e</sup>  
8 OCTOBRE 1959



L'Argentine présente à la Biennale de Paris cette composition conçue pour la décoration d'un appartement moderne.

8 octobre

FRANCE -  
SOIR.

### Ni premier ni second prix à la Biennale de peinture

Les noms des lauréats de la première Biennale de peinture de Paris ont été révélés, hier après-midi, au cours d'une cérémonie présidée par M. André Malraux en l'Hôtel de la direction des Arts et Lettres, rue Saint-Dominique. L'assistance, composée du Tout-Paris des arts, des artistes et des critiques venus des quarante-deux pays qui participent à la Biennale, témoignait d'une façon éclatante de cette primauté de Paris dans le domaine des arts, dont M. André Malraux devait faire état dans son discours.

Discours éblouissant, qui, d'ailleurs, fut l'occasion d'un petit gag. Le ministre, incapable de s'en tenir au texte dont les exemplaires ronéotypés avaient été distribués à la presse, improvisa, pour la joie des assistants qui s'amusaient à confronter les paroles et le texte. Dans sa péroraison, André Malraux s'écria : « De Paris, on dira toujours : « Ici la peinture vécut en liberté », recueillant de vifs applaudissements de la part des artistes français et étrangers présents.

Après lui, M. Raymond Cogniat, commissaire général de la Biennale, artisan infatigable de cette réussite exceptionnelle — malgré trois infarctus du myocarde — donna la liste des lauréats. Liste assez décevante, le jury international ne s'étant pas décidé à accorder le premier ni le second prix. Les lauréats qui reçoivent des bourses de séjour sont, pour la peinture (dans l'ordre alphabétique) : Trevor Bell (Anglais), Helen Frankenthaler (Américaine), Jan Lebusztejn (Polonais), Bert de Leeuw (Belge), Manabu Mabe (Brésilien) et Ordan Betlevski (Yougoslave).

Enfin, parmi les autres récompenses, il faut retenir celles qui vont à des artistes français : Pierre Dmlrienko et Paul Rebeyrolle.

J.-P. C.

FRANCE - SOIR

100, rue Reaumur - 11<sup>e</sup>

7ème Edition C

8 OCTOBRE 1959

**T**REIZE rappels saluèrent cette nuit « Antigone » à la Comédie-Française. M. André Malraux, ministre des Affaires culturelles — pour la première fois à ce titre au Théâtre Français — assistait à cette reprise de l'œuvre de Sophocle.

A l'entracte, l'administrateur général présenta à M. Malraux les interprètes d'« Antigone » et le ministre, en helléniste distingué, vanta les beautés de cette pièce « écrite par un général, ne l'oublions pas » dit-il.

Dans l'après-midi, M. Malraux avait assisté en l'hôtel des Arts et Lettres à la proclamation des résultats de la 1<sup>re</sup> Biennale de peinture de Paris.