

## SIX ARCHITECTURES

Thut & Thut  
I. Hasegawa  
Fuksas-Sacconi  
Richter-Gerngross  
Team Zoo  
présentés en avant-première  
de la Biennale de Paris  
Jan Verhoeven

Une interview de M. Jack Lang,  
ministre de la Culture  
Bureaux contemporains

# SIX ARCHITECTURES

« Les styles sont à l'Architecture  
ce qu'est une plume sur la tête d'une femme ;  
c'est parfois joli mais pas toujours et rien de plus ».  
Jamais cet aphorisme vengeur de Le Corbusier ne fut autant d'actualité.  
Ne s'applique-t-il pas, en effet, aux multiples formalismes post-modernes  
que Robert Venturi vient publiquement de fustiger  
en les qualifiant de « Classicisme de parvenu...  
mal adapté à nos sociétés complexes et pluralistes » (1).

Les post-modernes n'ont en fait guère compris  
qu'en sublimant la symbolique et la forme,  
ils sublimaient les effets sans apprécier les causes.  
Ils ont oublié qu'en Architecture,  
la forme n'est qu'une résultante et l'esthétique, une valeur relative.  
L'Architecture est « Solidité, Utilité, Elégance »,  
écrivait Vitruve.

Les six architectures présentées dans ce numéro  
montrent à l'évidence qu'une pensée architecturale valable  
peut encore s'exprimer en dehors des canons de la mode.  
Toutes affirment, en effet, avec des langages très contemporains,  
des pertinences quelque peu occultées ces dernières décennies.  
Chacune le fait à sa manière, sans ostentation ni outrance,  
exprimant non seulement les inquiétudes  
et les espoirs de notre époque,  
mais la persistance de pratiques locales ou nationales.  
Annoncent-elles ainsi une autre « Modernité » ?  
La notion est encore trop récente et la réflexion architecturale  
encore trop chargée de vrais et faux mouvements  
pour que la véracité de cette nouvelle « Modernité »  
soit infirmée ou confirmée.  
Quelle que soit la direction dans laquelle s'engagera  
la pensée architecturale,  
elle ne pourra plus ignorer la réalité des faits  
sans laquelle aucune architecture authentique  
n'est envisageable.

M.E.

(1) Intervention de Robert Venturi à la « Walter Gropius Lecture »  
le 15 avril 1982, Harvard University's Graduate School of Design.

ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI  
septembre 82  
dossier BIENNALE (60 p)