

3 Nov 1973

Grandeur du dessin

ON va assister dans les prochaines années à une division de plus en plus accusée entre le non-art et les créateurs, c'est-à-dire entre les contestataires politiques et les complexés de la grande mythologie et ceux qui peuvent se dire des artistes. Nous assistons en tout cas à une remise en valeur de l'art de peindre et tout spécialement du dessin. La dernière Biennale de Paris a consacré trois salles pour mettre en évidence ce retour à un certain art de peindre.

centaine de dessins de maîtres français des XIX^e et XX^e siècles au premier étage du Pavillon de Flore, suite à l'accord conclu entre le Louvre et le Metropolitan Museum of Art est sans doute un des éléments qui peut contribuer à influencer les sensibilités et à inciter les artistes à relever le grand défi des maîtres par Seurat. On s'arrêtera longuement devant « La Danseuse assise » de Degas qui nous est restituée avec son papier rose tendre, « L'autoprotrait » de Cézanne ; on admirera comment Ingres et Delacroix, qui ne cessèrent de s'exaspérer de leur vivant, sont réconciliés dans la gloire comme le montre « Le triomphe du génie » ou « Le Damné » ou « La Barque de Dante » de Delacroix ou « Le Portrait de Mme Lethiers » de Ingres.

Les historiens souligneront avec plaisir que cette manifestation peut marquer une certaine réhabilitation de ceux qu'on nomme souvent et injustement les « petits Maîtres » comme Legros, Bonvin, Chintreuil.

Picasso, bien sûr, est à l'honneur avec le portrait d'Amédiois Vollard qui met en évidence la main prodigieuse de ce maître du dessin qui reste un exemple. Et ce qu'on peut en effet souhaiter c'est que cette merveilleuse exposition « pour peintres » soit fréquentée par tous ceux qui sont soucieux du destin de l'art et qui veulent puiser aux sources les ferment de plus sûr talent.

André PARINAUD.

2 Nov 1973



adjudgé

L'AVANT-GARDE ET SON PUBLIC

Le public français boude-t-il l'avant-garde ? Trente-sept mille visiteurs pour la Biennale, qui vient de fermer ses portes, c'est peu, compte tenu de l'intérêt irremplaçable de cette manifestation, surtout si on les compare aux quarante mille visiteurs de la précédente Biennale.

Les ventes ne font que confirmer cette impression. Mardi, en soirée, Me Binoche dispersait un ensemble d'œuvres offertes par les artistes pour soutenir l'éditeur Maspéro qu'une avalanche de condamnations a placé au bord de la faillite. L'inconfort des installations de Drouot, qui fait que près de la moitié du public est réduite à acheter les yeux fermés, le manque de préparation, frisant parfois l'inconscience, n'étaient, il est vrai, guère favorables. Le temps n'est plus où l'on voyait adjuger une gravure de Titus Carmel, pourtant encore disponible, sept fois son prix de vente. Seuls les noms vraiment consacrés résistent : Miro, 102 000 F pour une gouache ; Alechinsky, 7 500 F pour une toile célébrant « la liberté d'expression dans tous les pays » ; Calder, 8 000 F, pour un très médiocre collage.

Quant aux autres, ils ne font guère, en moyenne, que la moitié ou le tiers du prix « galerie ». Les exemples sont nombreux : 70 F pour une boîte de Miralda, tirée à cinq exemplaires ; 250 F pour une sérigraphie de Jasper Jorn ; 900 F pour une toile de Naves ; 2 400 F pour une sculpture d'Etienne Martin ; et même 6 500 F pour un coffret de douze sérigraphies de Vasareli. Il est maintenant intéressant d'acheter en vente publique.

Le subit et fol engouement pour l'avant-garde que Me Binoche avait su créer il y a deux ans n'a été que passager ; quoi d'étonnant ! On retrouve aujourd'hui une situation qui était celle des années 60, où coexistaient deux marchés : celui des galeries et celui des ventes. Rien de plus normal : en ventes, le prix se fixe instantanément au niveau de rencontre de l'offre et de la demande, du moins quand l'œuvre est réellement vendue, tandis qu'une galerie dispose de plus de temps et de plus de ressources pour imposer le « produit » proposé. Et à voir la floraison et le luxe des nouvelles galeries, ce marché, lui, ne semble guère en difficulté.

Marc DEBARD