

KUNSTINFORMATION

Af HANS EDVARD NØRREGÅRD-NIELSEN

Et nulpunkt med alle muligheder på sin side

Af HANS EDVARD NØRREGÅRD-NIELSEN

9E BIENNALE DE PARIS

Udstillinger i Musée d'art moderne de la ville de Paris. Musée national d'art moderne Musée Galliera. Til 2. november.

DET ER i Paris, som der jo ikke er nogen ende på, at de fleste af modernismens retninger er opstået. Engang etableret som kunstens hovedstad har den med en magnets kraft rykket kunstnere til sig, kvast de fleste, men givet andre andel i så fascinerende størrel-

ser som berømmelse og rigdom. Nyheder fra trusser og nedeft får man fra Paris og det skyldes nok at pariserne altid har været enormt nysgerrige og parat til at give enhver nyhed en chance, før de haster videre mod det næste. Det er resulteret i masser af pjadder, men mellem det naturligtvis også f.eks. de store landvindinger i kunsten.

Paris er stadig fuld af kunstnere, men har alligevel ikke haft kræfter, til at holde sin førerstilling som stedet, hvor det nye fik form. En udstilling som »9e Biennale de Paris« der i højere grad resumerer de sidste års be-

stræbelser i kunsten end giver plads for det tidligere usete har heller ikke så stor en vækstbaggrund i Paris, som man rent traditionelt ville forvente.

Her mødes kunstnere fra hele verden, »Manifestation internationale des jeunes artistes« står der uden på det store katalog og aldersgrænsen for deltagelse ligger ved det fyldte 35 år. Altså på et tidspunkt hvor kunstnere skulle stå midt i øjeblikket og samtidig have haft tid til at overveje materialer og mål. Et net af korrespondenter over hele jorden har indstillet kunstnere til den internationale sammensatte jury's udvælgelse og det har resulteret i 123 kunstnere, som deltager med et nogenlunde repræsentativt udvalg af arbejder. Troels Wørsel er den eneste dansker på udstillingen og han viser en række gode arbejder i akryl og litografi. Desuden deltager et stort antal kinesiske kunstnere fra provinsen Huxian med 80 arbejder.

IALT er det svimlende mængder af kunst, som er fordelt i tre bygninger. Man trasker fødderne i laser og føler sig til sidst som i et stormagasin, hvor man ikke rigtigt har tænkt sig at købe. Egentlig er det summen der er den interessante, som giver det stærkeste billede af forholdet mellem øjeblikkets kunst og samfund. Skal der hives større enkeltheder ud fra blokken opdager man straks, at der er et udstrakt brug af video som materiale, idet der kan opregnes ikke mindre end 28 kunstnere. Desuden er det også påfaldende at antallet af kvindelige kunstnere er større, end det er almindeligt på denne type udstillinger og da forresten udstillinger overhovedet. Af deltagerne er 25 kvinder, det er 20 procent som Lucy R. Lipard regner det ud i et godt essay, der drejer sig om kvinder i kunsten og deres forpligtelse



PÅ UNGDOMSBIENNALEN malere fra provinsen Huxian. H cm.

til ikke bare at lade sig absorbere med lidt flere deltagere i det traditionelle kunstmønster.

På tværs af materialer og køn er det iøjnefaldende ved udstillingen nok den mængde af selvregistreringer, der præger den. Kunstneren er blevet en uadskillelig del af kunstværket og det prægede ferniseringen. Deltagerne kom fra de forskellige steder, adskillige bar naturligvis det etablerede kunstnerkostume som er lagt fast omkring det uanfægtede, men de fleste kom i de iøjnefaldende og lettere depraverede dragter som superstars og andre entertainere ellers plejer at have patent på. Os fra provinsen kom tit forbi hende, der var i gennemsigtig dragt uden noget under og så var der hele mængden af maskeansigter, som må være blevet instuderet med stor omhyggelighed.

NOK OM DET, der bare skulle pege frem mod at mange på engang er kunstværk og kunstner. Det er paradoksalt at netop denne tid der har åbnet verden til de fjerneste hjørner oplever hvordan den ene efter den anden af de unge kunstnere vender sig indad i udstrakte forsøg på at fasthol-



Mellem de mere traditionelle bidrag dominerer det rendyrkede æstetiske som i f. eks. dette arbejde af Howardena Pindell, som allerede har fundet vej til Museum of Modern Art i New York.