

LE PATRIOTE de NICE
du SUD-EST
NICE

5 SEPTEMBRE 1965

ux s'inspire d'un
n et Annette, dé-
ant des naufragés

Boulogne où ils
eau, sera financée
Grosac qui sait
Ces naufragés
ouer après quel-
sine.
Christian Duvaléix,
et Jean Ozenne
ce.

JUSTICIERS »

« Justiciers » est

village où est si-
Manfred, policier
e ses voisins, qui
guerre, est mort

l'opposée à Man-
guerre, les nazis
rent à empêcher
e, d'accomplir sa
vengera son ami,

lin

resser. Une vitrine con-
preinte de Picasso indi-
oire et nous permet d'ap-
pièces uniques qui nous
noter que l'influence du
ut sentir et que les céra-
personnelles. Si Vallauris
dans le commercial mo-
eul des chiens de faien-
il est réconfortant d'a-
mes de goût et de tech-

apprécier le broc à té-
matières fondues de ses
si aboutissent à ces gris-
le vase en forme de bo-
es, ocre, blanc et jaune,
pièces très bien tourné
ut particulièrement la
sobres pièces de Coli-
s oiseaux et le fourmil-
iques déjà sculpture, é-
nt pour l'oiseau mort, re-
e la cinétique ; j'ai bien
eau plat de Jean et C
s nuancées en interférenc
de sensibilité : quant à
nt la décoration au seul
atteindre, dans la sobrié-

rés valable et mérite une

INT-PAUL, JEAN LE W
GROUPEMENT DES
S.

oiseau em-
fine et cré-

crédu- refuse d'en
quoi le haïsse
— Ecoutez-

LE PROVENCAL
MARSEILLE

9 JUIN 1965

REMISE DES PRIX

aux lauréats de la JEUNE PEINTURE et de la JEUNE SCULPTURE 1965

C'était hier au Palais de la Méditerranée

NICE. — Le Palais de la Méditerranée a reçu hier de nombreux invités et artistes pour la remise des prix de la Jeune Sculpture et de la Jeune Peinture Méditerranéenne 65, dans le cadre de l'exposition organisée par l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne.

Présentant des artistes déjà confirmés, l'U.M.A.M. leur permet des débouchés qui dépassent les limites de sa protection, et même les limites régionales.

Dès 11 h., dans la salle d'exposition du Palais de la Méditerranée, avant un cocktail amical, la remise des prix devait avoir lieu en présence de plusieurs personnalités, parmi lesquelles on remarquait notamment MM. Hervé de Pontmichel, conseiller municipal, représentant M. Médecin, maire de Nice ; le docteur Thomas, président de l'U.M.A.M. ; Guérin, président-directeur général du Palais de la Méditerranée ; Cassarini, secrétaire général de l'U.M.A.M. ; Aubour, trésorier de l'U.M.A.M., et Mouraille, secrétaire adjoint ; Moracchini, archiviste de l'U.M.A.M. ; Gambier, membre du Conseil d'administration ; Mauchet, secrétaire général de la Biennale de Menton ; Clergue, conservateur du Château-Musée de Cagnes, etc.

Les lauréats

Le premier prix de peinture, le prix Dorothy-Gould, a été décerné à Jeanne Gerardin. Cette artiste, née à Nîmes et vivant actuellement à Montpellier, peint depuis plus de cinq ans, après des études aux Beaux-Arts de Nancy et de Montpellier. Sélectionnée pour la Biennale de Paris, elle expose à Aix-en-Provence, à la Galerie Spinassola. Le palmarès s'établit comme suit :

Peinture

Prix Dorothy-Gould : Jeanne Gerardin.

Prix du Palais de la Méditerranée : Jean Batail.

Prix de l'U.M.A.M. : Claude Morini.

Prix Grass-Mick et prix Montauti : Robert Seguin.

Prix Biennale de Menton : Claude Troin.

Prix de la Société des Amis des Musées : Monique Gresse.

Deuxième prix U.M.A.M. : ex æquo : Ecan Bosio, Robert Balestra.

Prix du « Provençal », Juan-les-Fins : Jeanne Gerardin, Robert Seguin et Jean Batail.

Sculpture

Prix du Palais de la Méditerranée : Jean-Paul Van Lith.

Prix de l'U.M.A.M. : Joseph Lesiezk.

Deuxième prix de l'U.M.A.M. : de la Gorgue de Rosny.

SELECTIONNES

POUR LA BIENNALE DE PARIS

Peinture : Franca, Jeanne Gerardin, Jean-Claude Parhi, James Léon.

Sculpture : Michel Amasse, Robert Pérot.

Prix d'exposition de la ville de Beaulieu : Farne, Lesizza

Prix du Press-Club : Monique Wolgensinger. Prix Lourmarin 65 : Bepoix, Troin (séjours d'un mois).



Jeanne GERARDIN, prix Dorothy-Gould. (Photo Corbani.)



Les lauréats entourés des personnalités

(Photo Corbani.)

LES DERNIERES NOUVELLES DU
HAUT-RHIN
COLMAR

6 OCTOBRE 1965

NOUVEAUX PEINTRES
EXPOSIT

• L'artiste strasbourgeois Camille Claus participe à l'exposition « La figuration narrative dans la peinture contemporaine », organisée dans le cadre des manifestations annexes à la Biennale de Paris.

Cette dernière, qui réunit une sélection des meilleurs jeunes artistes de moins de 35 ans de 105 pays, voit figurer en bonne place trois Alsaciens choisis par le jury. Il s'agit de Paul Burghoffer, de Colmar (2 peintures), Marie-Claire Heim, de Saverne (2 lavis) et Robert Pfeiffer, de Haguenau (2 gravures).

L'école des Arts décoratifs de Strasbourg se trouve donc être particulièrement à l'honneur, puisque ces trois exposants en furent les élèves et que Camille Claus lui-même y enseigne la peinture !

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

30 SEPTEMBRE 1965

★ La Belgique est représentée à la 4^e Biennale des Jeunes, qui vient de s'ouvrir à Paris, par les sculpteurs Heylen, Holmens, Laenen et Roulin; le graveur Laffineur; les peintres De Pooter, Theys, Triffiez, Verdren, Verstockt et Vilain.