

COMBAT - (Q)
14-15, rue Jouvenet - 16^e

21 Sept. 1973

LE JEUNE THEATRE BELGE A LA BIENNALE DE PARIS « INTRO PHAEDRA » OU LA REPRESSEION DE L'AMOUR

Le groupe belge « OURVA » (Equipe de Recherches Dramaturgiques et pour le Jeu de l'Acteur), présente tous les soirs à 20 heures, jusqu'à samedi, la pièce théâtrale « Intro Phaedra ».

« Anti-tragédie d'après Euripide, Sénèque, Racine », peut-on lire sur le programme détaillé diffusé par l'Atelier de Création Radiophonique. De quoi s'agit-il ? Le metteur en scène Claude Tristan explique : — Dans la Phaedre de Racine — pièce sur l'amour, comme chacun s'accorde à le dire — tout amour est frappé d'un interdit : l'amour entre Aricie et Hippolyte, est interdit pour des raisons politiques ; le sentiment de Phaedre pour Hippolyte est interdit pour des raisons morales.

La représentation sur le plan scénique et au niveau du texte de cette interdiction d'aimer, par le biais de la création de nouveaux personnages sous l'étiquette « Commando - Répression de l'amour », est le parti pris de base de la dramaturgie du spectacle « Intro Phaedra ».

PROCHAINES MANIFESTATIONS DE LA BIENNALE :

Ce soir à 18 heures, avant la 3^e représentation d'« Intro Phaedra », concert - spectacle « Vingt et un mille neuf cent

soixante treize », avec Susan Burge (danse, théâtre, expression), Philippe Dragoz et Eugénie Kuffler (« muzique contemporaine », « muzique théâtre »), Michèle Métil (poèmes ponctuation, poèmes topographiques, etc...).

Demain samedi à 20 h : dernière représentation d'« Intro Phaedra ».

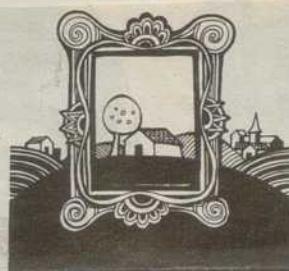
Dimanche à 18 h : free jazz allemand : le quartette du saxophoniste Rudi Ger Carl.

Rappelons que le billet d'entrée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (11, av. du Président Wilson. Prix : 6 FF) est valable pour toute la journée et permet d'assister aux manifestations.

L'UNITÉ

41, Bd Magenta — 10^e

21 Sept. 1973



Expositions

* Biennale de Paris 1973.

96 artistes au Musée national d'Art moderne et au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : un panorama international de l'avant-garde. Au hasard : la porte pneumatique de Staakman (Pays-Bas), les mannequins de Wolfgram (Allemagne), la boucherie humaine de Mark Pront (Canada), l'arbre d'amour de Shejbalova-Zelbska (Tchécoslovaquie), la reconstitution d'Ostia Antica d'Anne et Patrick Poirier (France), etc.

En plus des arts plastiques : des colloques, des films, des concerts (musique contemporaine, jazz, pop music), du théâtre.

De nombreuses galeries, des centres culturels accueillent également des manifestations parallèles (calendrier de la Biennale expédié gratuitement sur demande ; tél. 622.05.20).

HERALD TRIBUNE
21, rue de Berri - 8^e

22 Sept. 1973

Ivan Theimer, Galerie Armand Zerbib, 10 Rue des Beaux-Arts, Paris 6, to Oct. 20.

Theimer, whose work is displayed at this year's Paris Biennale, depicts an ambiguously serene imaginary world. His landscapes, even when they have baroque features to them, are treated in a coolly classical manner, with great coloristic restraint. They are dissected by imaginary lines tracing inexplicable structures in space and convey an impression of rather ominous intensity.