

PARIS - MATCH  
51, rue Pierre-Charron-VIII<sup>e</sup>

2 NOVEMBRE 1963

FRANCE-SOIR  
100, Rue Réaumur - II<sup>e</sup>

7<sup>ème</sup> Edition

1<sup>er</sup> NOVEMBRE 1963

JOURNAL de l'AMATEUR d'ART  
1, Cité Bergère - IX<sup>e</sup>

25 NOVEMBRE 1963

LES PROPOS DE LA VACHE

LA MARSEILLAISE DES MUSEES. A l'issue du dîner offert par Marie-Laure de Noailles aux directeurs de musée de tous les pays ayant organisé la III<sup>e</sup> Biennale de Paris (au musée d'Art moderne), ces graves personnages chantèrent en chœur « Viens poupoule », la seule chanson en français qu'ils connaissaient tous.

Le préfet-poète Louis Amade a accompagné Mme Silly, née Bécaud, qui arrivait du Midi pour aller voir la tour de chant de son fils Gilbert à l'Olympia.

● MAURICE CHEVALIER a ainsi dédié son dernier livre, « 75 berges », à Georges Carpentier : « A notre Georges, leur Maurice ».

LA BARONNE ALIX DE ROTHSCHILD, présidente de la Biennale de Paris (Musée d'Art moderne) : « Le port de la moustache, chez les artistes, est en nette régression. Par contre, il y a, cette année, trois fois plus de barbus ! »

L'autre vendredi, à la Radio, M. R. Cogniat, au sujet du Salon d'Automne, a déploré que l'hommage à Paris ne soit composé que de peintres figuratifs. « Ainsi pour Delaunay » a-t-il ajouté, « on a choisi une Tour Eiffel. »

Nous nous demandons avec anxiété ce qui serait arrivé si les hommages à Paris se trouvaient représentés par des taches rouges et vertes !... Il faut songer aussi peut-être aux visiteurs ! La Biennale nous suffit en matière de tristes plaisanteries.

FRANCE-SOIR  
100, Rue Réaumur - II<sup>e</sup>

DERNIERE HEURE

26 NOVEMBRE 1963

LES POTINS de la COMMUNE

par Carmen JESSIER

M. JACQUES VEYSSET, président du comité d'accueil de la Biennale de Paris, m'a dit : « Les cent jeunes artistes étrangers de la Biennale ont été reçus dans les plus belles demeures. Ce qui les a le plus impressionnés, c'est l'hôtel de Sens, où sera érigée la future cité internationale des arts, qui comptera six cents ateliers. Un grand nombre d'entre eux seront construits grâce à des mécènes : Anthénor Patino (le roi de Pétain) en a offert deux à 80.000 francs (63) l'un.

LE MONDE  
5, Rue des Italiens IX<sup>e</sup>

4 NOVEMBRE 1963

#### Communications diverses

— Le baron de Rédé regrette de devoir reporter au vendredi 15 novembre la réception qu'il comptait donner le mardi 5 novembre à l'occasion de la Troisième Biennale de Paris par suite de circonstance imprévue.

L'FIGARO  
14, R. Jourd'as - 173608 - VIII<sup>e</sup>

16 NOVEMBRE 1963

#### La « Biennale de Paris » à l'hôtel Lambert

Le baron de Rédé a ouvert ses salons de l'hôtel Lambert situé à l'extrémité de l'île Saint-Louis, en l'honneur des lauréats de la III<sup>e</sup> Biennale de Paris.

Dans le cadre exceptionnel d'une des belles demeures parisiennes construite par Le Vau, de nombreuses personnalités se retrouvèrent. Elles purent admirer la galerie Hercule aux proportions harmonieuses avec un plafond peint par Le Brun, et les différents salons décorés de boiseries peintes. La Ville de Paris, la Direction des lettres et des arts s'étaient fait représenter à cette réception particulièrement brillante où les peintres de toutes tendances, de Legueult à Georges Mathieu, les directeurs de galeries, les historiens d'art, les ambassadeurs et attachés culturels de pays étrangers ont pu échanger leurs idées et leurs projets.

J. W.