

LE CHIRURGIEN - DENTISTE de
12, Rue du Quatre Septembre - II^e
20 OCTOBRE 1963

ARGU



● Les Lettres ● Le Théâtre ● Le Cinéma ● Les Arts ● Les Disques ● La Peinture ● Le Tourisme-L'Auto ● La Pêche ● La Chasse ● Etc... ●

Jach
11

les **Arts**

LA TROISIÈME BIENNALE

La saison artistique 1963-64 s'est ouverte le 26 septembre avec l'inauguration officielle de la III^e Biennale de Paris au Musée d'Art Moderne. Cette manifestation est devenue l'une des plus importantes confrontations internationales du genre puisqu'elle réunit cette année plus d'un millier de participants, représentant cinquante huit pays, soit trois fois plus que lors de la première Biennale de 1959. Tous les artistes présents au rendez-vous de l'avenue de Tokyo ont, comme le règlement l'exige, entre 20 et trente-cinq ans. Ils ont dans la plupart des cas été sélectionnés par les jurys dont les membres avaient leur âge. C'est dire qu'ils expriment les tendances et les lignes de force des arts plastiques tels que la nouvelle génération les conçoit et les exprime.

La grande rencontre de ce carrefour a des aspects multiples : échanges d'idées, exploration de découvertes, foire aux recherches, bric-à-brac insolite et kermesse culturelle. L'ensemble est surprenant et l'impossibilité de se formuler y côtoie une agressivité que l'on peut juger choquante ou exaltante, mais que l'on ne peut se contenter d'ignorer. Un des caractères marquants de l'actuelle Biennale est l'importance qu'y tiennent les travaux de groupe. Délaissant l'individualisme de l'accomplissement personnel, certains jeunes artistes se soumettent à l'influence de notre époque communautaire et s'amalgament dans l'anonymat d'une équipe.

★

Dès l'entrée, le visiteur est sollicité par les curieuses réalisations du Groupe de recherches d'art visuel dont le grand panneau utilise certains phénomènes d'optique pour donner l'impression du relief et du mouvement.