

ARTS  
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

29 AVRIL 1964

5 MAI 1964  
SALON de la NATIONALE



**Mox HERVE**, né à Paris. Formation et travail solitaires. Ne concourt à aucun prix. Sociétaire des Salons d'Automne, de la Jeune Peinture, des Indépendants. Participation aux Peintres Témans et aux Biennales de Paris de 1959 et 1961. Orientation : en dehors des classifications déjà homologuées de la peinture considérées comme insatisfaisantes et limitatives pour les expressions futures (détail).

ARTS  
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

29 AVRIL 1964

SALON de la NATIONALE 5 MAI 1964



**GIROD DE L'AIN**, Expositions particulières 1959, 1961, New York Far Gallery, 1961, Chicago Findlay, 1962, René Drouet, 1963, Palm Beach Findlay, 1964, Chicago Findlay. Exposé à la Biennale de Paris, au Canada, à Tokyo. Toiles acquises par les Musées d'Art Moderne de la Ville de Paris, Chartres, Djakarta. Sociétaire du Salon d'Automne, de la Jeune Peinture, des Indépendants (détail).

LETTRES FRANCAISES  
5, Faubourg Poissonnière - IX<sup>e</sup>

30 AVRIL 1964

6 MAI 1964  
L'Atelier de Jean COURTET

**LUNDI** Tibor Csernus. Hongrois, reconsidère le sur-réalisme d'une façon assez viscérale peut-être, mais non sans une poésie à la Aloysius Bertrand qui le sauve du procédé qui consiste à agglomérer des éléments contradictoires pour en faire naître le bizarre. Ses débuts à la première Biennale de Paris laissaient promettre l'évolution qui s'est faite sans à-coups et dont nous admirons le résultat Galerie Lambert. Certes, tout cela est très école allemande, mais non sans charme.

Il est curieux de rapprocher de cela la peinture d'Yvergnaux (Galerie du Colisée) qui a de nombreux mérites, notamment celui de la recherche d'un éclairage par la matière. Là aussi le fantastique est sous-jacent et le peintre est à suivre, s'il se dégage à temps du pittoresque.

Toujours dans l'inquiétant, le groupe Jaguer (Galerie de l'Université) « Phases » N° 9, Gironella est l'un des plus convaincants avec Baj bien sûr et Cornille. On sent chez les trente-deux exposants un commun désir de briser des liens et de rechercher de nouvelles positions moins peinture pure que leurs aînés. Ce n'est pas une révolution, mais c'est un **match bien réussi.**