

LE FIGARO
14, r. Point des Champs-Elysées - 8e

10 Mars 1971

CRISE DE JEUNESSE A LA BIENNALE DE PARIS

UNE réunion d'information au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris vient de mettre aux prises partisans et détracteurs de la Biennale.

Devant une table, quatre jeunes critiques d'art (le cinquième fait son service militaire) s'expliquent : leur projet de rénovation de la Biennale a été rejeté par le délégué général Georges Boudaille qui les avait chargés de dresser des listes de jeunes artistes afin de renouveler les exposants.

Dans la salle : des artistes proposent des solutions pour servir la biennale ; des contestataires exposent leur politique : Puisque la Biennale est une institution officielle, elle doit disparaître.

Nous assistons alors à une succession de refus qui va permettre à la Biennale de poursuivre sa route.

En quoi consiste le projet des cinq ?

Refusant toute solution critique et ne voulant pas cautionner une avant-garde institutionnelle, il permettrait à 5.000 artistes, ou même à 10.000 — si la place le permettait — de montrer leurs œuvres sans discrimination. Les exposants seraient invités par voie de presse ou d'affiches à participer à un forum international où tous les publics auraient libre accès. Pour les pays étrangers, aucun commissaire n'interviendrait. Ce serait donc un Salon des indépendants élargi et aggravé.

Voix dans la salle : Réalisez votre projet. S'il est bon, il coulera la Biennale mais votre acte sera positif pour les artistes.

Réponse : Impossible pour des raisons techniques et matérielles.

En fait, se préoccupant peu des artistes, les cinq voulaient avant tout démontrer que rien ne peut être remis en question dans une structure existante. Ils préfèrent créer le désordre plutôt que d'instaurer un ordre nouveau.

Voix des contestataires : Continuez votre action, organsez un large débat public pour forcer le délégué général à démissionner.

Nouveau refus des cinq qui voulaient provoquer un incident et le limiter à une séance d'information.

— Alors, vous n'êtes que des petits vieux, s'exclame l'assemblée qui espérait un branle-bas de combat.

Jeanine Warnod.

OUEST-FRANCE
35 - RENNES

13 Mars 1971

◆ LA VII^e BIENNALE DE PARIS aura lieu du 24 septembre au 1^{er} novembre au Parc floral de Vincennes. Elle comprendra, cette année encore, une importante section internationale de travaux d'équipe. Chaque équipe doit être composée d'artistes de disciplines différentes : architectes, peintres, sculpteurs, cinéastes, musiciens, poètes, etc., et de techniciens ou de spécialistes âgés de 20 à 35 ans.

Renseignements au secrétariat de la Biennale de Paris, 11, rue Berryer, Paris-8^e (tél. 622.05.13).

LE TECHNICIEN du FILM
79, Champs-Elysées - 8e

15 Mars 1971

SEPTEMBRE

PARIS (France). — VII^e Biennale de Paris. Voir notre information parue dans le numéro 179 du 15 février à la rubrique « Vie du court-métrage ». (Secrétariat de la Biennale de Paris, 11, rue Berryer, Paris (8^e) - Tél. 622-05-13).

OUEST-FRANCE
35 - RENNES

20 Mars 1971

Entrefilets

◆ LE JURY DU PRIX EMILE BERNARD s'est réuni sous la présidence de M. Héron de Villefosse. Après plusieurs tours de scrutin, le jury a décerné le prix (1 000 F, plus une exposition particulière) à Michel Rémy Bieth. Des mentions particulières ont été

◆ SÉJOURS LINGUISTIQUES A L'ÉTRANGER, à Pâques et en été, organisés par des professeurs en Angleterre, Allemagne, Espagne, Etats-Unis, etc. Hébergement en familles. Cours tous les matins. Encadrement permanent. Loisirs, sports. Départs accompagnés de Rennes et Nantes. Cet été, vols directs Lorient-Dinard-Londres. S'adresser à M. Mahé, professeur, 6, avenue de la Marne, 56-Lorient, tél. 64.56.11. (Joindre un timbre).

◆ UN STAGE D'ENTRAÎNEMENT AUX MÉTHODES D'EDUCATION ACTIVE particulièrement destiné aux enseignants, se déroulera à Paris, du 5 au 10 avril. Le prix est fixé à 182 F. Renseignements et inscriptions à la Délégation générale C.E.M.E.A., 55, rue St-Placide, Paris (VI^e) ou aux délégations régionales C.E.M.E.A.

◆ LA VII^e BIENNALE DE PARIS aura lieu du 24 septembre au 1^{er} novembre au Parc floral de Vincennes. Elle comprendra, cette année encore, une importante section internationale de travaux d'équipe. Chaque équipe doit être composée d'artistes de disciplines différentes : architectes, peintres, sculpteurs, cinéastes, musiciens, poètes, etc., et de techniciens ou de spécialistes âgés de 20 à 35 ans. Renseignements au secrétariat de la Biennale de Paris, 11, rue Berryer, Paris-8^e (tél. 622.05.13).