

GIORNALE DELLA SERA - MILANO

11 GIU. 1965

Balletto - Al Museo d'arte moderna sarà presentato, nel quadro della Biennale di Parigi, un balletto intitolato Coincidenze la cui principale originalità sarà costituita dal fatto che la musica (di François Bernard Mache) sarà interpretata dagli stessi ballerini, tre donne e due uomini. Gli strumenti, concepiti e realizzati dai fratelli Baschet (i creatori degli organi di cristallo) saranno diciotto. Cinque di essi, di grande formato e di forme particolarmente studiate, saranno disposti come elementi scenici, gli altri tredici saranno portati dai ballerini che incorporeranno l'esecuzione musicale nella loro danza.

Questa nuova concezione vorrebbe stabilire un dialogo permanente tra timbri nuovi, ritmi complessi, movimenti funzionali e movimenti ispirati dalla musica.

N° de débit _____

PAESE SERA-Roma

5 GIU. 1965

gracov.

**Film d'arte
alla Biennale
di Parigi**

PARIGI, 5 - La quarta biennale di Parigi comprenderà una importante sezione internazionale di film sull'arte e di film sperimentali, riservati a registi fra i 20 e i 35 anni di età. Questi cortometraggi in bianco e nero o a colori, che potranno riguardare tutte le forme di espressione artistica, dovranno essere preferibilmente realizzati in 16 mm.

COMBAT

18, rue du Croissant (II)

11 JUIN 1965

Parmi les manifestations musicales qui auront lieu à Paris cette semaine, nous tenons à signaler un concert d'une extrême originalité. Jean CHASSAING et André GONNET joueront, d'une part, des œuvres pour violon et violoncelle et, d'autre part, avec le baryton Jacques HERBILLON des œuvres pour chant, violon et violoncelle.

Pour ces ensembles inédits de grands compositeurs ont écrit des pages remarquables. Tels ces duos de Jean-Sébastien BACH, contemporains de l'Art de la Fugue, cette sonate de VIVALDI, IL PASTOR FIDO, la cantate de RAMEAU « THETIS » et la Sonatine de Jean RIVIER.

Enfin, en première audition, une œuvre qui vient d'être sélectionnée parmi des centaines pour la prochaine Biennale de Paris : YASMINA, cantate sérieuse pour baryton, violon et violoncelle d'AHMED ESSYAD, jeune compositeur marocain.

Salle des Conservatoires, 2 bis, rue du Conservatoire (9^e), mardi 15 juin, 21 heures.

(Communiqué.)

NOTIZIARIO CINEMATOGRAFICO A.N.S.A.
VIA DI PROPAGANDA 27

ROMA

4 GIU 65

FILM D'ARTE E SPERIMENTALI ALLA BIENNALE DI PARIGI

PARIGI 3 giugno - La quarta Biennale di Parigi comprenderà una importante sezione internazionale di film sull'arte e di film sperimentali, riservati a registi fra i 20 e i 35 anni di età. Questi cortometraggi in bianco e nero o a colori, che potranno riguardare tutte le forme di espressione artistica, dovranno essere preferibilmente realizzati in 16 mm.