

« ARIA-OPERA. SUITE-PARIS 85 »

Dramatique, « callasienne », Carla Tato, photographiée ici dans un décor de Giulio Paolini, viendra de Berlin pour la Biennale-Son. Comédienne, elle assume pourtant le rôle principal de « Aria-Opéra-Suite-Paris 85 », une œuvre collective co-signée par l'Américain Bob Ashley, l'Italienne Giovanna Marini et le Danois Henning Christiansen. Giulio Paolini et Jannis Kounellis ont créé la « mise en espace » de la musique et feront intervenir « plastiquement » musiciens et danseurs.

Grande photo.

Smoking en rayonne imprimé de trompettes, veste queue de pie et pantalon à pinces, large et court. Avec une chemise d'homme en soie noire (2 500 F, 1 500 F et 650 F, Irié). Bijoux Le Porte bleue. Gants en cuir argent Dietmar Sterling. Chaussures également en cuir argent Tokio Kumagai. En médaillon. Robe en soie, peinte par Jean-Charles de Castelbajac, et châle coordonné (5 060 et 1 500 F, Jean-Charles de Castelbajac). Bijoux Patrick Rétif.

Par Claire Mizès.
Photos Donatella Brun

