

TÉLÉ 7 JOURS
51, rue Pierre Charron - 8e

16.0ct. 1971

EXPOSITIONS

BIENNALE DE PARIS

Avertir le lecteur est de notre part simple honnêteté : qu'il ne s'attende pas à trouver ici une exposition de type traditionnel. Pas de cimaise, des locaux improvisés, aucune classification (hors des groupements par nationalité), un parcours laissé à l'initiative du



Dario Villalba (Espagne)

visiteur, livré au froid et au chaud, aux canulars incongrus, aux recherches les plus variées, aux provocations, souvent d'ailleurs anodines et sans méchanceté, teintées le plus souvent d'érotisme. Il y a, par contre, beaucoup de zones de repos : sièges improvisés et matelas jonchant le sol. C'est ce que l'on appelle « l'avant-garde ». Elle traîne derrière elle l'arrière-garde de combattants juvéniles

mais « dépassés » : pop art, op art, art minimal, art pauvre ; ce sont déjà de vieilles lunes. On parle aujourd'hui d'« art conceptuel » et d'« hyperréalisme », étiquettes couvrant plus des velléités et des virtualités que des réalisations. Foin du tableau de chevalet : il est là en intrus, voire en indésirable suspect. Peut-on déceler à la Biennale des signes annonciateurs de l'art du XX^e siècle ? A chacun d'en décider — s'il a de l'imagination et beaucoup de bonne volonté.

Parc Floral de Paris, Vincennes. T.l.j. de 13 h à 23 h, lundi et mardi de 13 h à 20 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au 1er novembre.

LIBERTÉ DIMANCHE
MAGAZINE
59 - Lille

14. Nov. 1971

la biennale de paris

La prochaine émission de Michel Chapuis sera consacrée à la septième Biennale de Paris qui s'est tenue le mois dernier dans le parc floral de Paris à Vincennes. Dans l'esprit de son réalisateur, cette émission devra être un constat, une « description clinique », éliminant toute forme de jugement. Dans la mesure où nous n'avons pu assister à une projection nous sommes contraint de procéder de la même manière : en donnant quelques éléments d'information nous ne trahirons pas l'objectivité descriptive — et, nous l'espérons, réelle — de cette réalisation. Qu'est-ce que la Biennale de Paris ? Une manifestation qui « se propose, dans l'esprit le plus indépendant, de donner à des artistes de tous les pays, âgés de 20 à 35 ans, l'occasion de présenter et de confronter leurs travaux » (règlement officiel). Initialement, elle était destinée à provoquer, à Paris, un rassemblement d'œuvres qui puisse revêtir une certaine importance internationale et jouir d'un prestige au moins égal à — disons — la Biennale de Venise. (Son



Hyperréalisme - Wolfgang Rohloff :
« off montage, 1971.

originalité, et éventuellement ses limites, consistant à inviter des jeunes artistes de moins de 35 ans.) Il est vrai que ses possibilités matérielles n'ont pas toujours été à la hauteur de ces belles intentions. Cette année, réfugiée dans le parc floral, alors qu'elle